



ऋतायन



# ऋतायन

विद्यावती कोकिल

ज्योति प्रकाशन

पांडिचेरी

SRI AUROBINDO  
BOOKS DISTRIBUTION AGENCY  
PONDICHERRY-605 002 : INDIA  
Gram's SABDA AUROBINDO Phone : 980



श्रीमां : श्रीअरविंद के पद-पदों में—

यही साथ है गीतों के मिम  
मेरा पूरा मैं घुल जाए,  
सोते-जगते चलते-फिरते  
मेरा मैं तेरा बन पाए।

मेरी सत्ता इक सरिता सप  
तव सागर में डूब समाए,  
जीवन, वर्षा में फूलों-मम  
वस्तु वस्तु का मत्स्य खिलाए।

सब प्रतीक निज धूँधट छोले  
रूपायन मार्भक हो जाए,  
अधे देखें बर्धिर सुने औ',  
मिद्धि ऋतायन की छा जाए।



# नव ज्योति चक्र

“जगदपि ब्रह्म सत्यं न मिथ्या”

(श्रीअरविन्दोपज्ञा उपनिषद् से)

आदि काल से मनुष्य की यह तीव्र अभीप्सा रही है कि उसे सत्य चाहिए, पूर्णता, अमरता व प्रकाश चाहिए, और कुलजमा कहे तो ईश्वर ही चाहिए। यद्यपि काल के महा समुद्र पर यात्रा करता यह मनुष्य अपनी सत्य-जिज्ञासा की नई नई खोजों में अपनी नन्ही नौका लेकर दूर सुदूर के तटों और जोखिम भरी गहराइयों में भटका है और कितनी ही पहाड़ियों, घाटियों व दलदलों में इसकी नाव फंसी है लेकिन वह फिर भी किसी न किसी नई आशा का यत्न लेकर निकल आई है और बढ़ती चली आ रही है। क्योंकि इस आदि अभीप्सा ने प्रत्यक्ष या अप्रत्यक्ष रूप से उसका पीछा कभी नहीं छोड़ा है। एक दिन वह उसे जान कर ही रहेगा।

भारतवर्ष में सत्य की यह शोध अपनी चरम सीमा पार कर गई है। परा-विद्या में कितने ऋषि-मुनियों ने आत्मा-परमात्मा के साथ तादात्म्य प्राप्त करके एक अद्भुत शांति और आनन्द में बास किया है। यह तो रही ऊर्ध्वमुखी खोज। पर संसार में भी अपरा-विद्या के सागर में गोते लगा कर अनेक प्रकार के रत्नों पर रत्न निकाले गए हैं जिनसे जीवन को सजा कर बड़े ही सुन्दर ढंग से सुगठित और सज्जित किया गया है। चारों वर्णों व आश्रमों का समन्वित विचार अपने मूल में एक आध्यात्मिक विधान था। फिर भी विद्या और अविद्या दो विरोधी धाराएं ही रही हैं। ईशोपनिषद् कहता है—

विद्याञ्चाविद्याञ्च यस्तद्वेदोभयं सह।

अविद्याया मृत्युं तीर्त्वा विद्यायामृतमश्नुते ॥

पर क्या विद्या-अविद्या दोनों के पार जाकर उस साम्य को यहाँ मानव जीवन में जिया जा सकता है? क्या दिव्य जीवन पृथ्वी पर संभव है? यदि यह संभव न होता तो यह आदि-अभीप्सा मानव हृदय में कब की मात खा गई होती। फिर प्रश्न है कि क्या दिव्य और अदिव्य या उन्नत व निम्न चेतनाओं का आपस में कोई आंतरिक संबंध है? यदि ऐसा न



होता तो जड़ में से विकास की क्रिया ही कैसे संभव होती ? बराबर नीचे की चेतनाओं, जैसे प्राण व मन की प्रेरणा को ऊर्ध्व मन व प्राण की चेतनाओं का उत्तर व साहाय्य प्राप्त होता आया है तभी तो वे चेतनाएं महा प्रतिष्ठित हो सकीं। पर वे चेतनाएं क्रमिक थीं और पूर्ण व अंतिम नहीं थीं। इसी लिए पूर्णता अभी यहां प्रतिष्ठित न हो गयी। केवल अतिमानसिक चेतना ही, जिसके कारण यह सृष्टि संपन्न हुई है और जो इसे बराबर धारण किए हुए है वही महा आकर और जीवन में प्रतिष्ठित होकर इसको पूर्णता प्रदान कर सकती है। इसका पूरा उत्तर, अंतर्दर्शन, अनुभव व साक्षात्कार श्रीअरविंद ने अपनी चरम-परम अतिमानसिक सिद्धि से मनुष्य को अर्पण है। यह अतिमानसिक चेतना के अवतरण का सुयोग मनुष्य को उनसे ही पहले-महल प्राप्त हुआ है और जीवन में ही पूर्णता का झंडा गाड़ दिया गया है। अब मनु के लिए उसके आशा के द्वार खुल गए हैं। उन्होंने इस चेतना को पहले अपने शरीर पर उतारा और फिर श्रीमा ने अपने तप से उसे मन् १९५६ में जड़ता की कोख में उतार कर मानव विधि को ही बदल डाला है। इस प्रकार एक नए प्रकाश-चक्र का आरंभ कर दिया है। यदि अबित् में से विकास की क्रिया का पूर्व-चक्र सत्य है और यदि जड़ता से प्राण व मन की चेतना का उद्भव हो सका है तो जड़ता की गठरी में अभी जो कुछ बचा पड़ा है वह भी निश्चय ही खुल कर रहेगा। श्रीअरविंद अपने दिव्य जीवन में कहते हैं, यदि पशु प्रकृति की एक ऐसी जीवित जाग्रत् प्रयोगशाला है जिसमें उसने मनुष्य की रचना की है तो मनुष्य स्वयं एक चिंतनशील और जीवित जाग्रत् ऐसी प्रयोगशाला है जिसके चेतन सहयोग से प्रकृति अतिमानव की रचना करना चाहती है। यही 'ऋतायन' की सिद्धि है जो सृष्टि में अभी भी छिपी पड़ी है। ऋतायन का अर्थ है सक्रिय सत्य की पूर्णाभिव्यक्ति।

अतिमानसिक चेतना ही सच्चिदानन्द की अभिव्यक्तिकामी वह पूर्ण चेतना है जो सर्वज्ञानी और सर्वशक्तिशाली भी है। यह किसी भी निम्न चेतना की अज्ञानता के साथ समझौता नहीं करेगी, यदि यह ऐसा करती है तो पूर्ण नहीं रह सकती। यह यदि समझौता करे तो मन, प्राण व जड़ में जो अतिमानसिक शक्ति अनभिव्यक्त पड़ी है वह कैसे व्यक्त होगी ? और वह न व्यक्त हो तो उस चेतना का अवतरण यहां स्थायी कैसे बनेगा ? मन, प्राण शरीर ही तो उसका आधार है। तो फिर साधना की प्रक्रिया का एक मात्र तरीका है उनका प्रतिमन में रूपांतरण। श्रीमा ने उस चेतना को जड़ में उतारकर नीचे से ही अर्थात् अबित् से चित्-विकास को सतत गति प्रदान कर दी है। इसके बिना आज के वर्तमान मन की

समस्याओं का समाधान असंभव था। यदि ऐसा न किया गया होता तो आज संसार सर्वनाश की स्थिति में पहुँच गया होता। लेकिन अब उसे बचा लिया गया है।

क्या जड़ता में से प्राण ने प्रकट होकर फूलों, कोंपलों, पीधों और पेड़ों के मौन संकेत से हमें प्रारंभ में ही आत्मा के प्रथम प्रस्फुटन का विशाल दर्शन नहीं करा दिया था? इनमें छिपी चेतनाओं का इतिहास मौन भाषा में हमें कुछ इंगित नहीं दे गया था? पर उसे किसने समझा? इस इतिहास को भी हम आज श्रीअरविद व मा के द्रष्टा अंतर के प्रकाश में ही पड़ने में समर्थ हुए हैं। मानव को ही तो फूलों में प्रच्छन्न मौन चेतनाओं की पूर्णता को प्राप्त करना है। यह सिद्धि केवल मोक्ष के मार्ग और चित्त-वृत्ति-निरोध के द्वारा समार से मुक्त मोड़कर साधित नहीं होगी। उसे मन व प्राण की सभी शक्तियों के पूर्ण स्फुरण के लिए उनका रूपांतरण साधित करना और उनको अपने सत्य स्वरूप की ओर खोलना होगा। यह रूपांतरण ही एक तरफ इस जीवन लीला के और दूसरी ओर उस ऐकात्मिक मोक्ष के बीच के अपाट्य खात को भर सकता है, जो पहले कभी नहीं भरा गया। इस सारी साधना के विस्तार, खिलाव व पूर्णता के आनंद का हमें उनके महाग्रन्थ 'दिव्य जीवन' में और महाकाव्य 'सावित्री' में रसास्वादन करना होगा। मेरा इस विषय में कुछ कहना तो छोटे मुह बड़ी बात होगी।

यहां मुझे श्रीअरविद दर्शन के विषय में कुछ कहना इसलिए आवश्यक हो गया कि मेरी इन कविताओं में इन्हीं विचारों की एक टूटी फूटी झाँकी मिलेगी। यद्यपि वे भी उन विचारों का छोटे मुह बड़ा गान ही हैं। इसी लिए अत्यन्त विनम्रता व सकोच से मैं इस सकलन को लेकर आपके सम्मुख आ रही हूँ। यह कोई मेरे कवि, लेखक या साहित्यकार का परिचायक नहीं, बस वनने का मेरा ध्येय ही कहा रहा, उसके लिए कभी तैयारी या साधना ही कहा की गई? ये कविताएँ तो एक भटकते जीव की कहानी हैं जो संसार में आकर किसी चरम-परम ध्येय के जानने या पाने के लिए आकुल व्याकुल रहा है। उसी व्याकुलता में वह संसार के दुःख-सुख, वाधा-बधन, राग-द्वेष, इच्छा-अनिच्छा, मोह-भ्रमता, आकर्षण-विकर्षण, उन्नति-अवनति, ठहराव-भटकाव अभिमान और उदारता के भावों को लिए-लादे धूमता फिरता रहा। मैं बराबर इनसे बाहर निकलने का मार्ग ढूँढ़ती रही, पर व्यर्थ, मुझे वह मिला नहीं। यह एक अनचली, अनसुनी और अननुकृत यात्रा थी। हाँ, एक अनजाना, अनदेखा, अग्रही पथप्रदर्शक चाहे-अनचाहे मेरे साथ लगा रहा है जिससे मैं अपना पीछा

नहीं छुड़ा पाई हूँ। वह थी एक अनन्त, अजस्र और अमण्ड छन्द की 'लय' जो वचन से ही मेरे हृदय में सागर की तरह बूझती आई है। यह मुझ से कुछ आशा भी करती आई है जिसे मैं कभी पूरा नहीं कर सकी। माता-पिता ने वचन में उसे धामद एक संगीत प्रेम कर के जाना होगा। गांधीवादी पिता ने मेरी चार-पाच वर्ष की आयु से ही खिलाफत आदि की सभाओं में इस संगीतमयता का भरपूर इस्तेमाल कर लिया था। पुत्रावस्था में उसी को काव्य प्रेम ममज्ञा गया होगा। पर कहां? संगीत सीखने का प्रयत्न भी सफल नहीं हुआ। मैं संगीत की बंधी ताल-लय में कहां रह पाती थी। मैं उनके बाहर निकल जाती। और कविता में भी तो जब तक हिन्दी काव्य क्षेत्र में गीतों के प्रति आदर रहा तब तक अपनी लय के साथ सही या गलत एकता साथ कर मैं चहकती रही और लोग समझते रहे कि मैं कविता अच्छी पढ़ती हूँ। वे उस पर मुग्ध होते रहे। पर असल आकर्षण तो था उस 'लय' का जिसके विचार कभी व्यस्त ही नहीं हो पाए। पर जब कविता ने नए रूप-रंग धारण किए, मुक्त छन्द के नाना प्रयोग होने लगे—कविता, नई कविता, अकविता और न जाने कितने नाम। तब मैं उन होड़ में उनके साथ न चल पाई। वम मैं फिर हर जगह लकीर से अलग होती रही। यदि काव्य ही मेरा ध्येय होता तो समय के बहाव में औरों के साथ मैं भी बदल गई होती। पर कहा, इसी लिए कहना पड़ता है कि कविता मेरा साध्य नहीं एक साधन जरूर है।

आखिर अंतर समन्वय की प्रतीक उम छन्द और लय से जीवन में कभी जुड़ते कभी टूटते, टूटन में कराहते और जुड़ने में एकता का आनंद लेते और फिर उस आनंद को दूढ़ने, पकड़ने—इस सब से थक कर, हार-कर एक दिन मेरे मन ने विद्रोह कर ही दिया। मुझे लगा कि पदों के पीछे एक सच्चा जीवन स्पन्दित हो रहा है। उसको सुगन्धि, उसका आनंद और प्रकाश मुझे जरूर मिल सकता है। पर पर्दा फाटना होगा, दीवार ढहानी होगी। वह कैसे हटाया जाय मुझे मालूम न था। जैसे कोई तैराक बहुत दिन समुद्र में तैरते-तैरते थक कर ठीक अपनी चरम निराशा के समय एक नए द्वीप की खोज कर ले वैसे ही मैंने भी श्रीअरविन्द और श्रीमा की छाया को प्राप्त कर एक दिन सतोष की सांस ली। वम फिर मेरी कविता, साहित्य-प्रेम व संगीत-प्रेम ही नहीं अपितु सभी कार्य—घर गृहस्थी के संबन्ध, समाज सेवा व देशप्रेम की लगन आदि सभी का अर्थ लग गया। और मेरा ही क्या, देखती हूँ कि संसार के दर्शन, ज्ञान, विज्ञान, धर्म, राष्ट्रीयता, मानव एकता और सौन्दर्य बोध व

कला बोध ही नहीं जीवन के सारे व्यापार ही मुझे इस अध्यात्म की परिभाषा के अंग बने मालूम होते हैं।

तो फिर पाठको को यदि ये एक असंगत प्रलाप भी लगें तो वे मुझे क्षमा करेंगे। एक बालक जिसे अपने स्वप्न में देखी पूरी सृष्टि, हठात् सचमुच ही देखने को मिल जाए—वहां का जीवन, लोग, उनके विचार, एक नई दिनचर्या, अमय का राज, दुख कष्टों के बीच भी प्रसन्न मुख-मुद्राएं, बूढ़ों में भी वृद्धों की चंचलता, जहां मृत्यु को भी एक लीला ही समझा जाता हो—‘वासासि जीर्णानि यथा विहाय। नवानि गृह्णाति नरोऽपराणि ॥’ तो ऐसे जीवन को देखकर वह वृद्धा क्या खुशी से पागल नहीं हो जाएगा और अपने भाई बहनो को उसके विषयमें कुछ सुनाना नहीं चाहेगा? अपनी आश्चर्य भरी अनुभूतियों को अपने संबंधियों पर व्यक्त करना नहीं चाहेगा?

यह मेरी कविताओं का एक प्रतिनिधि काव्य संग्रह है। मैं देखती हूं कि अपने-आप यह मेरे अंतर-विकास की एक कहानी बन गया है। इस संग्रहकपी भवन में मैंने पांच खण्ड किए हैं। प्रथम खण्ड तो मेरे भवन की नींव ही है अर्थात् पहले मैंने श्रीअरविंद की विचार धारा को कुछ अधिक स्पष्ट करने वाली कविताओं को रखा है, जिससे पाठक कविताओं में सब जगह उनकी विचार धारा को पकड़ सके। यह एक नवीन-तम विचार धारा का प्रयोग है। अतः सर्व प्रथम मैं स्वयं श्रीअरविंद की ही एक कविता के अनुवाद को रखने का साहस कर बैठी हूं। यह कविता नहीं एक महामंत्र है। इसमें मुझे स्रष्टा, सृष्टि व सृष्टि का उद्देश्य, तीनों ही भाव एक साथ स्पन्दित होते लगते हैं। इसमें काव्य, कला का रस और कवि एक ही हो गए हैं, ‘रसो वै म’ साकार हो उठा है। अरुण-प्रभ गुलाब से अधिक सुन्दर और सृष्टि में सत्य, शिव, सुन्दर के भाव को एक साथ व्यक्त करने वाला दूसरा क्या प्रतीक मिलेगा? इस कविता का नाम “भागवत गुलाब” (Rose of God) रखा गया है। इसमें स्रष्टा की पांच ध्यान-सघनताओं के तपस् का वर्णन है। प्रत्येक पद में इन्हीं विभिन्न पांच नामों से उसका संबोधन किया गया है और प्रत्येक पद के अन्त में सृष्टि के आदि स्रोत उन पांचों दिव्य भावों से पृथ्वी पर अभिव्यक्त होने की प्रार्थना की गई है। इसमें है सृष्टि का पूर्ण साफल्य, मानव जीवन का चरम प्राप्तव्य और उनकी ऋषि दृष्टि का पूर्ण संकेन्द्रण। यह कविता कुछ कठिन है इसी लिए इसका अंग्रेजी मूल अंत में दे दिया गया है।

दूसरे खंड में मेरी व्यक्तिगत अनुभूतियों की कहानी है। ‘दूर कही

जाना है' कविता ने इस बात का भान होता है कि मुझे किसी ऐसे वातावरण में, ऐसे देश में जो वर्तमान समस्याओं का समाधान उपस्थित कर सकता है, जाना है। वहाँ, यह मैं नहीं जानती थी। श्रीअरविंद आश्रम आने पर और श्रीमा के दर्शन व उनके संपर्क से तुष्ट होने पर एक अनोखा अनुभव, उसे समझने, जानने व पाने की आकुलता, साथ ही अपनी दुर्बलताओं व कठिनाइयों और अज्ञान की अडचन—इन सबके लिए उनके प्रति समर्पण ही एकमात्र मार्ग है, इसका निश्चय। पर, मेरे बिना प्रयत्न के अपने-आप ही प्रार्थना, लगन व भक्ति की मुद्रा में भाया, छन्द व भाव स्वयं ही यहाँ बदल जाते हैं। इनकी आत्मीयता की मस्ती पर मेरी साहित्यिक बुद्धि एक बालक की भाँति ताकती रह गई है। इन गीतों की भक्ति ऐकांतिक न होकर जीवनमुखी है। यहाँ सत्ता के अगों को अतरतम की ओर खोलकर जीवन में ही उम शान्ति व आनंद को उतारने का यत्न है।

तीसरे खण्ड में मेरी लय अब मुझे अपने-आप में और किसी ऐकांतिकता में ही संतुष्ट नहीं रहने देती। अपने परिवेश, अपने समाज व राष्ट्र की ओर भी मन जागरूक हो जाता है। यों भी आरंभ से ही ये दोनों भाव मेरा स्वभाव थे। देश के स्वतंत्र होने तक मेरा मन देश सेवा की ओर तल्लीनता से झुका रहा है। यह मेरी अंतर्लक्ष्य का एक संश और मुद्रा ही बना रहा है। अब इस अंतर-गहराई को देशभक्ति की नई भावना में अर्थात् एक आध्यात्मिक विशालता से अभिसंजित होने का अवसर मिलता है। मेरी लय के प्रधीन बना अब मेरा बालक 'आत्मवत् सर्वभूतेषु' की दृष्टि में देखना चाहता है। इस खण्ड में देश प्रेम, एकता व मानव प्रेम की कुछ कविताएँ आ जुड़ी हैं। श्रीअरविंद की मान्यता है कि भारत एक आध्यात्मिक शक्ति है, यह शक्ति ही तो संसार का केंद्र है, इसलिए भारत यदि कभी जगत्-गुरु या और आगे भी उसकी चेतना इतनी विशाल बन जाय कि अपने में संसार की वर्तमान विचार धाराओं को समेटकर वह सब की समस्याओं का समाधान उपस्थित कर सके तो पुनः उसी कोटि में एक नई विशालता के साथ पहुँच सकता है।

इन सब भावनाओं का आलिङ्गन करके चौथा खण्ड मानव की स्वर्णिम भावी विधि की ओर अग्रसर होता दिखाई पड़ता है। यहाँ मन, प्राण व शरीर के ऊर्जीकरण की ओर विशेष दृष्टि जाती है। फिर ज्ञान, भक्ति और कर्म तीनों के समन्वय की प्रेरणा अनिवार्य हो जाती है। चेतना के आरोहण की गति के साथ अवरोहण की अज्ञात धारा भी स्वाभाविक रूप से नीचे उतरती है। शान्ति, एकता व प्रेम की शक्तियाँ जब यहाँ

अवतरित होकर प्रतिष्ठित हो सके तभी वे स्थायी बन सकती हैं। अतः श्रीअरविंद के अनुसार मन, प्राण का रूपांतर ही एकमात्र हमारा ध्येय है। तो फिर चौथे गण्ड के अंत में यदि वह बालक अवरोहण के प्रभाव का सर्वग्राही अनुभव करे और उसकी दृष्टि अदृष्ट चीजों पर केन्द्रित हो उठे तो आश्चर्य ही क्या? वह फूलों में एक नए सदेश को सुन सकता है, उनकी चेतनाओं में आत्मा के अनावरण के आकर्षण का आनंद ले सकता है। मानव शिशु भी तो एक चैतन्य फूल ही है। मन, प्राण अक्सर उसे अपनी निम्न चेतना से विकृत बना देते हैं, पर वे अपनी शुद्ध चेतना में उसे बहुत ऊंचा भी उठा सकते हैं। यदि हमारी नई शिक्षा के लिए उठी उन्नत व नवीन जिज्ञासा आज साधना का मार्ग ग्रहण कर सके तो हम शिशु के भोले भाव को, उनकी निर्मल मुस्कान को सदा के लिए सुरक्षित रख सकते हैं और इसी संसार को स्वर्ग बनाने का मार्ग ढूँढ सकते हैं। शिक्षा के इस नवीन ध्येय को लेकर ही भविष्य के निर्माता इन शिशुओं पर कुछ लिखने की बात सोची गई है और लिखना प्रारंभ हुआ है।

जैसे आदि में वैसे ही अंतिम खंड में श्रीअरविंद की कविताओं के कुछ अनुवादों से समापन होता है। उनके द्वारा लिखित एकमात्र गीत 'स्वप्न तरी' भी इसमें है और श्रीमां की 'प्रार्थना व ध्यान' पुस्तक से दो प्रार्थना-अंश भी। अंत में उदाहरण के लिए उनके 'सावित्री' महाकाव्य के अनुवाद का एक छोटा अंश। यह सागर की एक बूद, यहां केवल पाठकों को उसके परिचय स्वरूप रखी गई है, जिस सागर के किनारे पहुंच कर मेरी अनंत अंतर्लोक ने एक तृप्ति की श्वास ली थी। और फिर उसका यह आग्रह कि वह इस काव्य को अपनी भाषा में दिन-रात गाएगी, अद्भुत ही है। पर प्रश्न था कि इस विशाल महाकाव्य का और इसकी मात्रिक विचार-धारा का अनुवाद क्या हिन्दी में हो सकता है? मंत्रों और ऋचाओं का अनुवाद ऋषि दृष्टि के बिना कैसा? लोक-भाषा और छन्द उस सत्य-दृष्टि को कैसे व्यक्त कर सकते हैं? पर एक अवोध बालक सभी कुछ को लेकर खेल कर सकता है। श्रीमा ने भी न जाने क्या सोचकर इस बालक को खेल करने की अनुमति दे दी। और अनुवाद का यह खेल १०-१५ वर्षों तक बिना थके एक प्रेम-परिश्रम की भांति चलता रहा। शिशु भाव में कुछ असंभव भी संभव हो जाते हैं। अनुवाद के लिए छंद व शब्दों और शैली संबंधी कितनी सतर्कताएं बरतने के लिए साहित्यिक पंडितों के सुझाव आए, पर यही लोक-छन्द जो अजस्र गति से मेरे भीतर गूँज रहा था इसी में मैंने बिना किसी परिवर्तन के ८०० के लगभग पृष्ठों

का अनुवाद संपन्न किया। अंग्रेजी की एक पक्ति करीब करीब एक पक्ति में ठीक बैठती चली गई। जहां लय भंग होने की संभावना हुई वा मैंने अनुप्रास को चिन्ता नहीं की। जहां वह अनायास ही आता गया आने दिया। यह अनुवाद भला बुरा जैसा भी है इसका ध्येय मेरी अन्तर्लोक को ही है। पाठक मूल से मिलाकर पढ़ेंगे तभी इस 'शब्दशास्त्र' अनुवाद के कार्य की कठिनाई को समझकर इच्छानुसार आनंद का दुग्ध-दोहन कर सकेंगे।

अतः मैं यह समझकर कि 'ईश्वर सर्वभूतानां हृद्देशेऽर्जुन तिष्ठति' का भाव मैं उसी को नमस्कार करके लोक संग्रह के लिए कर्म करते हुए और फलाफल को भी उनकी इच्छा पर छोड़ते हुए सब कुछ उसी को समर्पित करती हूँ।

यदि यह सच है कि जड़ में आत्मा अतर्लीन थी और यह अपरा प्रकृति प्रच्छन्न रूप से ईश्वर ही है तो भगवान् का अपने में अभिव्यक्तीकरण और भीतर बाहर उनका पूर्णाविर्भाव ही सर्वोच्च अवस्था है, और मनुष्य के लिए यही उद्देश्य पूर्ण युक्तिसंगत और वैध है।

# अनुक्रमणिका

## विवृति

१. मम् क्षरणम्	...	३
२. भागवत गुलाब	...	४
३. दिव्य चक्र	...	६
४. मातृ मंदिर	...	१०
५. रूप-तपस्	..	१३
६. जीवन-क्षण	...	१५
७. कर्म-ध्यान	...	१६
८. अधूरा ही है	...	१८
९. ज्ञान भजन	...	१९
१०. अनचला मार्ग	...	२०
११. तीर्थ यात्री	...	२३
१२. चेतना उद्भूतन	...	२६
१३. सर्व ब्रह्म	...	२७
१४. समर्पण	...	२९
१५. लेकिन	...	३१
१६. विवर्तन-चक्र	...	३२
१७. इससे कम नहीं	...	३३

## विवृति

१८. एकनिष्ठ	...	३७
१९. पहचान ले	..	३८
२०. दूर कहीं जाना है	...	३९
२१. तब और अब	...	४२
२२. गूँज	...	४४
२३. पछी	...	४५
२४. कारवां	...	४७



२५. छाह	...	४८
२६. दुर्लभ निधि	...	४९
२७. प्रेम-सिन्धु	...	५०
२८. मातृ-दर्शन	...	५१
२९. नाहि डरहौ	...	५२
३०. कहन चहौ	...	५३
३१. परम सुख	...	५४
३२. शिशु भाव	...	५५
३३. एक अभिलाषा	...	५६
३४. अकथ्य	...	५७
३५. रस बरसै	...	५८
३६. रस घर	...	५९
३७. वे पद	...	६०
३८. अध पुजारी	...	६१
३९. विरोधाभास	...	६२
४०. तन-मधुवन	...	६३
४१. अमर रस	...	६४
४२. तादात्म्य	...	६५
४३. तन-धाम	...	६६
४४. सायुज्य	...	६७
४५. वे	...	६८
४६. कामना	...	६९
४७. आस्पृहा	...	७०
४८. साध	...	७१
४९. ईश-कृपा	...	७२
५०. मुक्ति	...	७३
५१. स्वर्ग	...	७४
५२. एक इंसारा	...	७५
५३. एक ही आधार	...	७६
भारत भक्ति	...	७८

भारत भक्ति

५४. जागो

५५. वन्दे मातरम्

८१  
८३

५६. जागरणी बेला	...	८६
५७. महा बलिदान और देव-जागरण	...	८८
५८. नव शृंगार	...	९२
५९. निमंत्रण	...	९४
६०. गीता का मार्ग	...	९६
६१. एक घोषणा	...	९९
६२. धरदान	...	१०१
६३. दुर्गा का आह्वान	...	१०३
६४. प्रभु-सेनानी	..	१०४
६५. मातृ-बन्धना	..	१०६
६६. प्रणम	..	१०७
६७. आत्म-चमत्कार	.	१०८
६८. शक्ति-अवतरण		१०९

### भविष्य-दृष्टि

६९. एक प्रभो	.	११३
७०. भविष्य की ओर	..	११४
७१. स्वर्णिम परिवर्तन	...	११५
७२. दुःख का रूपांतर	...	११७
७३. हे सर्वोत्तम	...	११९
७४. रूपांतर की ओर	..	१२१
७५. मानव-असमर्थता	...	१२४
७६. दोहरा ऋण	...	१२६
७७. अनुनय	...	१२८
७८. आरोहण-अवरोहण	..	१२९
७९. भगवती	.	१३१
८०. अलौकिक प्रभाव	...	१३३
८१. चित्-शक्ति	...	१३५
८२. नूतन तान		१३८
८३. शाश्वत मंघ		१४०
८४. पुष्प-पाती	..	१४१
८५. पुष्प संदेश	...	१४२
८६. कलिका	..	१४४

८७. अर्पित कन्नी	...	१४१
८८. बाल-गुमन	...	१४६
८९. रवि-गुमार और देव-ब्रामर	...	१४७
९०. शिगु-चेतना	...	१४८
९१. नमस्कार		१४९
९२. अनन्तता के बालक	...	१५०
९३. गेह	...	१५१
९४. बाल-जिज्ञासा	...	१५२
९५. धन्यवाद	...	१५३

### आनंद सृष्टि

९६. स्वप्न तरी	...	१५७
९७. कृष्ण	...	१५८
९८. नीलाम पंछी	...	१५९
९९. कौन	...	१६०
१००. नया चेतना केन्द्र	...	१६३
१०१. प्रभु-मंदिर	...	१६४
१०२. सावित्री का करणीय	...	१६७
१०३. Rose of God	...	१६९

ऊर्ध्व विवृति



## मम शरणम्

श्रीअरविद मम शरणम् ।

निखिल ज्योति के ज्योतिर्धन,  
हे मम जीवन के जीवन,  
मकल जगत् के मत्य चरम  
श्रीअरविद मम शरणम् ।

मेरे ज्ञान, भक्ति मेरी  
जीवन, कर्म, प्रगति मेरी,  
मव ध्येयो के ध्येय परम,  
श्रीअरविद मम शरणम् ।

हृदय-हृदय के चिरदायी  
जीवन-भोगी, अविनाशी  
मोक्ष, काम मम धर्म धनम् ।  
श्रीअरविद मम शरणम् ।

हुआ ध्यवित का मुक्तिकरण,  
कहा कष्ट औ' दुख मरण,  
यह तो प्रभु का विचुम्बनम् ।  
श्रीअरविद मम शरणम् ।

बाल बूढ़ औ' युवा प्रवर,  
बढ़ो अभय निज ध्रुव पथ पर,  
लिए ईप्सित चिर ज्वलितम् ।  
श्रीअरविद मम शरणम् ।

डूबे महिमा मे भू-जन  
क्षाति करे तेरी शासन,  
प्रेम न्हरे सबके संग्राम ।  
श्रीअरविद मम शरणम् ।

## भागवत गुलाब\*

हे भागवत गुलाब !

नीलकांतीय दिव्य गगन पर अनन्त,  
उभर उठे मिन्दूरी मंगल तीमन्त,  
आनन्दघन गुलाब ! हे अग्निल माधुर्य !  
मत्किरणी आनन्द के मत्तरंग भामुर्य !  
उस अनामवान के प्रफुल्लित उद्गार,  
उस निगुह्य नाम की कली का सभार,  
प्रकटो भानवता के हृदय को उघार,  
अहो अग्नि-ज्वाल, अहो चमत्कार !

हे भागवत गुलाब !

सत्ता के शिखरो पर प्रभा-उद्भाम,  
हे ज्योतिषन गुलाब !  
चरम परम दृष्टि के हे किरण धवल शर !  
स्वर्णमय महारहस्य अहो सुमन वर !  
हे अकाल शीत पर प्रदीप्त दिवाकर !  
अद्भुततम 'काल' के हे स्वर्ण अतिघिवर !  
यसो अब हमारे पृथ्वीय मनस् पर ।

हे भागवत गुलाब !

ओ अनन्तता के बल पाटल छुतिसार,  
मूर्तिमान शक्ति की मुग्धोभा रतनार,  
हे शक्तिघन गुलाब !  
लिए ज्योति-मंडल का हीरक उजियार,  
रात्रि का अभेद्य हृदय रहे तुम विदार,  
मर्त्य के मंकल्प बीच जलो ज्यो अंगार,  
करो अपनी योजना का परम चमत्कार,

---

(\*) इस चिह्नवाली कविताएँ श्रीअरविन्द की कविताओं के भावानुवाद हैं

अरे ओ अमरता की प्रतिमा माकार !  
मानव में फूट उठी दिव्यता की धार !

हे भागवत गुलाब !  
ईश्वर की कामना का—'एको बहुस्याम्',  
साकर यह तीव्र डंक बने रक्तस्याम  
हे प्राणघन गुलाब !  
नानाविध मिलती ये पांशुरी नवीन  
प्राण में गुंजायमान रंगों की वीण,  
तन का रूपांतर यों करो अनायास,  
छंद में ज्यों आ मिले जादुई अनुप्रास,  
स्वर्ग से घरा का अब जोड़ी इक तार,  
अमर ओ' अजेय बनें काल के कुमार !

हे भागवत गुलाब !  
माश्वत के आनन पर छाई किरणार,  
आनदमय स्मिति की इक शोभा अक्षणार !  
हे प्रेमघन गुलाब !  
सत्ता की मानिक बहराई निर्नाम !  
ईश की कृपा के जाज्वल्यमान काम !  
प्रकृति गह्वरो में जो सिसक रही हार,  
उसी अभीप्सा के मर्म से उठो झंकार,  
उस महान् 'अद्भुत' का घर बने संसार,  
जीवन स्वर्गनिंद का चुम्बन ओ' प्यार !



## दिव्य चक्र

अचित् रूप भगवान् !  
तुमको कोटि प्रणाम ।

मर्वज्योति, मज्जान !  
बने यहां तम मज्जान,  
स्वयं लुप्त भास्वान् !  
चरम, परम बलिदान ।  
लीला तत्त्व ललाम !  
तुमको कोटि प्रणाम ।

अन्न रूप भगवान् !  
जड है महासमाधि  
चित् का चिर विश्राम,  
चमत्कार का देश,  
अदम्य साहस धाम ।  
अनाम ! नाना नाम !  
तुमको कोटि प्रणाम ।

प्राण रूप भगवान् !  
रवि, शशि तारक वृन्द  
फूटे जड झकझोर,  
हरिताभा तरु, पुष्प  
और सिंघु का रोर ।  
हे अनन्तगतिकाम !  
तुमको कोटि प्रणाम ।

ऊर्जागत भगवान्  
ली आवेश छलांग,  
नापे स्वर्ग व नर्क,

न्योते अनन्त क्लेश  
सहे द्रढ़ विन तक !

जिज्ञासा उदाम !  
तुमको कोटि प्रणाम ।

मनरूपी भगवान् !  
कसी प्राण की रास,  
खोली अनन्त दृष्टि,  
दिया विवेक विधान,  
रच ली न्यारी सृष्टि ।

जग के ईश्वर चाम !  
तुमको कोटि प्रणाम ।

अह रूप भगवान् !  
किए सत्य के खण्ड,  
लखे खण्ड ही पूर्ण,  
हुए खण्ड हित युद्ध  
अन्त अतुष्ट अपूर्ण ।

विकृत बने सब काम,  
तुमको कोटि प्रणाम ।

उदासीन भगवान् !  
निपट समन्वयहीन  
मन की उठी प्रतीति,  
जीवन की आधार  
झूठ बनी सब प्रीति ।

उलटा जग-परिणाम,  
तुमको कोटि प्रणाम ।

मन अतीत भगवान् !  
पैठे अतर देश  
हुई श्रिया सब वन्द,  
देखे नीरव रूप  
टूटे जग के छंद ।

शुद्ध बुद्ध निष्काम !  
तुमको कोटि प्रणाम ।

जगत् विमुक्त भगवान् !

छोडा जग का मोह  
जग को मिथ्या मान,  
किया एक तप धीर  
सत्य मोक्ष को जान ।

आरोहण अविराम !  
शून्या शांति विराम !  
तुमको कोटि प्रणाम ।

शून्य-अधृत भगवान् !

सत्य ज्ञान का तीर  
गया शून्य-उर चीर,  
देखे जग औ' ब्रह्म  
यथा नीर औ' क्षीर,

एक सुबह इक शाम ।  
तुमको कोटि प्रणाम ।

रात्रि-गुप्त भगवान् !

तम है आवृत सूर्य  
प्रभु का ढके शरीर,  
रही वस्तुएं खोल  
अब प्रकाश-आगीर ।

पूर्ण चेतनाकाम !  
तुमको कोटि प्रणाम ।

मज्ञ-अज्ञ भगवान् !

तम प्रकाश के बीच  
इक मध्यस्थ महान्  
जीवन-पथ धर गूढ़  
अन्वेषणरत ज्ञान ।

पूर्ण प्रज्ञताकाम !  
तुमको कोटि प्रणाम ।

पूर्ण सूर्य भगवान् !  
जग के रूपाकार  
पूरक ज्योति समान,  
माया प्रभु की शक्ति  
प्रकृति, पुरुष का भान ।

अतिमानस आयाम !  
तुमको कोटि प्रणाम ।

पूर्णकाम भगवान् !  
आत्मा का ही रूप  
सारे तन, मन, प्राण,  
इनका सतत विकाम  
रूपांतर ही त्राण ।

अवरोहण अविराम !  
तुमको कोटि प्रणाम ।

व्यक्ति व्यक्त भगवान् !  
विन्दु में भरे सिन्धु  
अद्भुत रूप विधान ।  
मर्त्य वरे अमरत्व  
अद्भुत कार्य महान् ।

जगत् भागवत धाम,  
रूप भागवत नाम,  
सारे कर्म सकाम,  
सर्वकाम निष्काम,  
तुमको कोटि प्रणाम ।

## मातृ-मंदिर

मातृरूप साकार ।

अवचेतन की गहन गुफा के तोड़ पाहनी द्वार,  
आज कर लिया चिर प्रकाश की गौओं का उद्धार ।  
मूर्धन्य मंत्र गुजार ।

जड़ता की सुषुप्ति को लेकर चित् सुषुप्ति के साथ,  
जोड़ गया है किरणवल्लरित एक तुम्हारा हाथ ।  
स्वर्ण सेतु रचनार ।

जड़ में रोपित चरण तुम्हारे स्वर्गलोक में शीश,  
हुआ अचेतन चेतन जग में जागे जग के ईश,  
तमस् आवरण टार ।

हुआ घरा पर चमत्कार औ' मिटने लगे विकार,  
सत्य, शिव, सुन्दर को ले झलक उठे आकार,  
आत्मा के दृगार ।

अति विभुब्ध हो उठे तम के जगत्-जनक विख्यात,  
क्योंकि पटे जाते प्रकाश से अज्ञानों के छात,  
गृहविहीन अधियार ।

भटक रहा है आखेटित बन मन, प्राणों के द्वार,  
तूफानों के पर्वत उसके हुए जा रहे क्षार,  
संभु-भृकुटि-संभार ।

वहा दिया है ऊर्ध्वलोक ने अपना ज्योति-प्रवाह,  
दूया जाता निशि का विस्तर तारों में अयाह,  
मान गया तम हार ।

तब स्वरूप में पहले पहले भेटे काल-अकाल,  
एक छंद में समा गए हैं स्वर्ग, मर्त्य, पाताल,  
बहुता एकाकार ।

वाद-विवाद बनेगे इस थल मानो इक-इक फूल,  
खिले पूर्णता के द्वादश उपवन में आनंद मूल,  
सुगन्धियो के हार ।

दशो दिशा को पूरे देती इनकी मधुर सुवास,  
अंत किए देता पीडा का अमल, धवल मृदु हास,  
शोभा बीच-विहार ।

एक मयी चेतना, शांति औ' दिव्य भोग आनन्द,  
काल हुआ गर्भायित, घड़ियों की गति ध्यान सुमद,  
घर, द्वार इंतजार  
जनमो सूर्यकुमार ।

धारी जाती मातृ-भक्तियाँ करो स्त्रीच स्तन-पान,  
अतिमानस के वीर्य ! धरा पर उतरो बृहत् महान्,  
हरो धरा का भार ।

जीवन में अभिव्यक्त हो उठे चारो मातृ-स्वरूप,  
शान, शक्ति औ' सत्य, प्रेम सब मिलकर बनें अनूप,  
आनंद पारावार ।

झूठ, घृणा, अज्ञान, अशक्ति, डूबकर अपने आप,  
उठे पूर्णता-सागर से बन नव-जीवन की भाप,  
बरसे तोड़ कमार ।

अति हो उठी प्रकृति-शासन की जग में हाहाकार,  
आज बदल दो माश्रव की विधि, मानवता व्यापार ।  
अहो कीमियागार ।

वने घरा-बधु का विशुद्ध मन नव प्रकाश का धाम,  
औ' भू-जीवन ऊर्ध्व प्रविकसित इक बट वृक्ष ललाम,  
तन, प्रभु का आगार।

इस मंदिर में अदिति मातु हो प्रकट सतत निर्वाध,  
जिनकी करुण भुजाओं ने हमको रक्खा है साध,  
पूर्ण प्रेम अवतार।

मुगम हो गयी जीवन-यात्रा हमें मिल गया लक्ष्य,  
सारे मानव प्रयत्न होंगे निश्चय सफल अवश्य,  
धन्य हुआ संसार।

तुम इस 'ओरोविल नगरी' के हें अन्तर पुस्तराज,  
यह ओरोविल नगर जगत् के अन्तर का भणिराज,  
घर-घर जय-जयकार।

---

ओरोविल या कहे उपा-नगरीमें उसके केन्द्र-स्वरूप मातृमंदिरका निर्माण हो रहा है। इसे हम सारे नगर के व्यक्तित्व का हृदय कह सकते हैं। "श्रीमा" की साक्षात् चेतना के प्रतीकवत् इसकी रचना हुई है। नीचे की अचेतना में अपने चरण रोपे ऊर्ध्वतम सूर्य ल्हेक की ओर अपना शीश उठाए यह एक अतिमानसिक योगी की भांति सदा है।

यह स-रूप तप मुझे अपेक्षित ।  
 मुझे चाहिए नहीं परात्पर  
 निराकार यह रूप तुम्हारा,  
 पहुँच न पाए जिस ऊँचाई  
 तक यह मानव हाथ हमारा,  
 घरा-मुकुट यह मुझे अभीक्ष्णित ।

अचित् का महा चमत्कार यह  
 तन, मन, प्राणिक प्रसव-प्रणेत,  
 जड़ता पर निज चरण रोप कर  
 आत्मा के मूर्त्य का विजेता,  
 घरा करेगी नभ-आलिंगित ।

रूप-रूप में प्रतिरूपित यह  
 तपस्-अग्नि ही गढ़नहार है,  
 व्यक्ति-अज्ञता बना ज्ञान ही  
 उम अरूप का रूपकार है,  
 प्रकृति-यज्ञ जिमसे उद्दीपित ।

रूप और अज्ञान न होता  
 तो यह जग अभिव्यक्त न होता,  
 और अचित् से चित् की यात्रा  
 का कोई आधार न होता,  
 अतिमन होता नहीं अवतरित ।

दिव्य शक्ति का तपस् यह अभी  
 धुधला हो पर झूठ नहीं है,  
 तम मे उसकी ज्योतिष्किरणे  
 आवृत हो पर ऐबल नहीं है,  
 यही करेगा सत्य प्रतिष्ठित ।



मासल, स्नेहिल, ज्ञानिल, प्रेमिल,  
यह मानव का स्वरूप प्यारा  
स्पर्श, दृष्टि से ही तो अपनी  
जगती का जीवन है न्यारा,  
मर्त्य में अमरता विस्पन्दित ।

मैं बारी इन मुख-दुखों पर  
अश्रु और पुलको पर बारी,  
निज को काट गिरानेवाले  
मन के तर्कों की बलिहारी,  
प्रति लडखड़ा है विकामगति ।

यही व्यक्ति को और वस्तु को  
प्रेम डोर में बांध कसेगा,  
यो ही गिरते-पडते, उठते  
मानव निज को पूर्ण करेगा,  
एकम् को समग्र में मूर्तित ।

## जीवन-क्षण

ये मेरी पूजा के क्षण है।

मिले मुझे मानव-जीवन मिस ये मुझको सबसे प्यारे है,  
और निराली रीति-रहनि में ये दुनिया भर से न्यारे है,  
ये प्रभु की करुणा के कण है।

तुम इनको नन्हा मत समझो मिले बिन्दु मे सिन्धु अमित है,  
इन्हें अकेला मत जानो ये निज बिरले क्षण मे शाश्वत है।  
एक भेट में पूर्ण मिलन है।

एक चमत्कारी घटिका मे काल-सिन्धु को ये तिर जाते,  
और किसी पुष्पिल स्मिति में ये एक अमरता को झलकाते,  
क्षण में शाश्वत के दर्शन है।

इक जिज्ञासा के पक्षो पर जीवन-चक्र तोड़ उड़ जाते,  
स्थूल इन्द्रियो को ही लेकर अनन्तता से बतिया आते,  
जड़ मे चित् का परिरभण है।

मां मेरी तुम साधो इनको मैं इनको एकत्र करूंगी,  
डर है मुझसे बिखर न जाएं मैं इनकी माला मिरजूंगी,  
विविध उमंगो के अर्चन है।

नही बताया महा किसी ने किंतु आज मैंने पहिचाना,  
अरे अह के दर्पी तस्कर अब इनमें से कुछ न चुराना,  
ये ही मुझ निर्धन के धन है।

भीतर पले दानवी से जो अब बचकर ये मुझे मिले हैं,  
अब इन पर मैं पहरा दूंगी :

इनका ही साम्राज्य रचूंगी बहुत बार ये गए छले हैं।  
ये मेरी साधो के दिन हैं।

## कर्म-ध्यान

यह मेरा साधान् ध्यान है ।

जब कामों में लग जाती है,  
पूर्ण रूप में ली जाती है,  
कर ऐसे चढ़ने हूँ मानो  
प्रिय का ही डगित पानी है ।

यह मेरे द्वांद्विय योगों का  
अंतर मुकुटिन गूँथम जान है ।

ज्ञान-भस्मि में जीवन के गग  
गमप्रीता है कब हो पाता,  
कर्म-कमौटी पर ही आकर  
उनकी गरा उतरना होता,  
प्रश्न यहा खुद यो लग जाते  
मानो अंतर-आज्ञान है ।

मन जब आकर विघ्न मचाता  
कुछ दुनियादारी मितगता,  
तब कर्मों का पूर्ण समर्पण  
उमकी ध्रानि प्रकट कर जाता,  
अमित विचारों के गमने को  
सुदृढ़ शिला यह एक महान् है ।

छिछली प्रेम-भावनाएं जब  
आतुरता के नृत्य रचाती,  
परंपरा की कबो पर जब  
मृत थड़ाके दीप जलाती,  
तब एक अंतर अग्नि फोडकर  
रच जाती नव-रूपमान है ।

दर्शन जिसे दूढ़ते रहते  
 संस्कृति जिसके हित ललचाती,  
 औ' मानव-कल्पना न जिसको  
 है कोई आकृति दे पाती,  
 यह उस निराकार को क्षण में  
 जग में करता मूर्तिमान है।

जब भोगों में यहा इन्द्रिया  
 शाश्वतता के हित अकुलाती,  
 दूर पहुँचने को अतुष्ट-सी  
 और कल्पना पर फैलाती,  
 तब यह नश्वर में अविनश्वर  
 का दे जाता सत्य भान है।

जबतक एक एक कर्म पूत बन  
 नहीं अधि-ज्वाला बन जाता,  
 तब तक यह मन, प्राण-सिद्धिया  
 पा मारी रीता रह जाता,  
 दिव्य कर्म ही तो मानव की  
 सकल समस्या का निदान है।

इसी लिए यह सकल दुःख है  
 इसी लिए यह सकल निराशा,  
 ज्ञान, ध्यान को पढ़नी होगी  
 इसकी सच्ची सदास्त भाषा,  
 अंग अंग में रुढ़ पड़ा जो  
 अनन्तता का सबल गान है।

यहां ज्ञान में मत्ता-चिन्मरो  
 के आनंद का रमास्वाद कर,  
 और भक्ति से उसके नन्दन-  
 उपवन-भग्न भाव में उमड़कर  
 बना कर्म में ही मो मुकुलित  
 आत्मा का पूर्णभिमान है।

## अधूरा ही है

तब तक ध्यान अधूरा ही है  
जब तक जीवन कर्म नहीं सब  
अर्चन मामग्री बन जाने,  
और भावनाएं विचार सब  
माला बन अर्पित हो जाते,  
चाहे जितनी द्वासों साधो  
चाहे जितनी आग्वे मूदो  
तब तक प्राण अधूरा ही है ।

जब तक समझा मारा दर्शन  
नहीं एक कविता बन जाता,  
कर्मों की तीखी धारा पर  
नहीं नाच कर खरा उतरता,  
चाहे जितनी पोथी बांचो  
तब तक ज्ञान अधूरा ही है ।

जब तक नहीं विविधता मारी  
एक राग की लय बन जाती,  
एक प्रेम में द्वन्द्व भावना  
सप्तक के स्वर सम ढल जाती,  
तब तक भजन करो कितना ही  
भक्ति विधान अधूरा ही है ।

टार अविद्या का पट जब मे  
चाहे कितनी कीर्ति कमाओ,  
जब तक टार न विद्या का पट  
सारे जग को कंठ लगाओ,  
तब तक कितना जप-तप माधो •  
सब निर्वाण अधूरा ही है ।

## ज्ञान-भजन

मेरा ज्ञान भजन बन जाता ।

अंतर के आग्रह के सम्मुख

मेरा चिन्तक चुप हो जाता

मेरे मत्त प्रेम के आगे

सब दर्शन जीवन बन जाता ।

मव कुछ आता, सब कुछ आता

नहीं हृदय में कुछ टिक पाता,

अह विमर्जित करते करते

मेरा मन दर्पण बन जाता ।

उन आंगू की विकल कथा क्या,

जो चरणों का अर्घ्य बन चुके,

गिला भला क्या उन कष्टों का

जब सब विरह मिलन बन जाता ।

पीडा मे क्या आह निकालू

और विजय में नाद कहां क्या,

मव दुःख-मुल प्रिय की कटाक्ष बन

आत्मा की पुलकन बन जाता ।

क्या जीवन की दिशा बताऊ

एक इशारे पर चलती हूं

पथ में आये भला-बुरा जो

अंतर का स्पन्दन बन जाता ।

क्या स्वधर्म का ध्येय बखानू

जहा स्वार्थ, परमायं नहीं है,

पूजा का क्या समय बताऊ

सकल कर्म कीर्तन बन जाता ।

किसे रुचिर कह कठ लगाऊ,

किसे असुन्दर कह बरकाऊ,

इन डूबी डूबी आँखों मे

अब जड भी चेतन बन जाता ।

## अनचला मार्ग

गूज रही अतर में आग्रही गुंजार  
जाना है उस पार हमें जाना है उस पार।

उठ रही है बहुत दूर से कही अधीर,  
राशि का अभेद्य औ' अपार हृदय चीर  
मन्द मन्द ज्योति और धीमी सी पुकार। जाना है...

पता नहीं ध्येय मुझे, और नई राह,  
खुले पडे सामने हैं पथ अग्नि, अयाह,  
कर रहा हूँ एक इशारे का इन्तजार। जाना है...

प्रेरण उठ रहे हैं हृदय में यो अनूप  
ले लिया जिन मस्तियों ने धर्म का स्वरूप,  
चल पडा मैं एक सहज बोध के अनुसार। जाना है

धर्म और अहं यहां रहने एक माय,  
एक का भी काटना है दूसरे का हाथ,  
पता न था मन को यह धर्म का करार। जाना है

मैं तो बढा अंतर में लिए सदुत्साह,  
लिए पावनी उर्मम और अमित चाह,  
वन गई पवित्रता ही मगर अहंकार। जाना है...

ज्यों-ज्यों मुलझाया वम उलझ गया मार्ग,  
फिर मैं उसे छोड नहीं सका कही माय,  
मेरी सब मत्ता हो गई गिरफ्तार। जाना है...

फिर मैं पडा कभी धर्म ढोंगियों के साथ,  
जाति, सम्प्रदाय ने नचाए बहु नाच,  
मन की दुबलता से होकर लाचार। जाना है

प्राण छटपटा रहे हैं और बन्द द्वार,  
गिला ओ' फरियादे भी हो गईं बेकार,  
साथी ओ' संगी ही वन गए खूबवार। जाना है ..

फिर भी तो स्वप्न में सुन रहा वह पुकार,  
चोंक चौक उठता हूँ एक एक बार,  
आई है करने वह शायद उद्धार। जाना है .

खोजना है फिर अमिथ प्रेरणा को आज,  
आई थी रचने जो ईश्वर का राज,  
एक दिव्य जीवन का अभिनव समार। जाना है ...

हमने ही कर दिया है धर्म को बदनाम,  
लेकर मन, प्राणों का एक निम्न काम,  
मानवी विकास का अभिशाप व अपकार। जाना है .

पड़ी थी जो प्रथम दिव्य गूज कान में,  
प्रथम जागरण थी वह धर्म-भान में,  
अलग अलग किरणे हैं एक सूर्यधार। जाना है ..

आज एकता की इस निन्ध हार पर,  
अपनी दुर्बलता के द्वार द्वार पर,  
अब हमे लगानी है एक दूढ़ गुहार। जाना है . .

जोहनी नहीं है हमे अब किसी की राह,  
मांगनी नहीं है किसी और से पनाह,  
पथ में कही बैठना नहीं है हमें हार। जाना है ..

चढ़ना है बिन चढ़ी चढाइयों के पार,  
उड़ना है बिन नपी उँचाइयों के पार,  
खोलने हैं चेतना के बन्द वज्र द्वार। जाना है ...

हरना है स्वर्ग का एकाकी अहकार,  
हरना है और भयङ्गुल घरा का भार,  
जड़ना है स्वर्ग से घरा का हमें तार। जाना है ...



रोक नहीं सकती परिस्थितियों की मार,  
गुनगी नहीं है हमें अब भाग्य की पुकार,  
दिव्य नियति एक कर रही है इन्जाम। जाना है ..

मन में मद्ज्ञान की ज्वलन्तिका उमंग,  
लक्ष्य भेद हाथ में सत् कार्य का निपट,  
मत्ता मौन प्रेम की इक ज्योति निर्विकार। जाना है...

## तीर्थ यात्री

मैं तो तीर्थ करने आई।

प्रति ऊया मेरा मुपवं है,  
प्रति संध्या मेरी दीवाली,  
प्रतिक्षण मेरी मधुर प्रतीक्षा  
मैं प्रिय-दर्शन को मतवाली,  
तीर सरिस निज पथ पर घाई।

गो कि मृत्यु के विधि-विधान ने  
मेरे पथ को रुद्ध किया है,  
औं जड़ता के महा पाश ने  
मेरी गति को जकड़ लिया है,  
पुनर्जन्म की विधि अपनाई।

यह केवल मृत्यु की विरोधी  
जीने की लालमा नहीं है,  
मेरी सब सत्ता के 'मैं' को  
कोई रहा पुकार कही है,  
अमरत्व की दिशा ईंगिताई।

अतरतम से भभक उठी है  
जब कोई गुहार अनिवारी,  
जिसने मेरे सकल स्वत्व में  
सुलगाई मूढ़ी चिनगारी,  
जो न जा सकी फिर बुझवाई।

यह विद्रोही अग्नि ही भुझे  
जड़ता से पशुता में लाई,  
पशुता से भी मालवता तक  
किंतु यहा यह गई ठगाई,  
पर मैंने **यही** शत **लाई**

मेरे अंतर की ज्वाला को  
बुझना तो मंजूर नहीं है,  
तो फिर अपने मत्प-मूर्ध से  
मिलना ही इक राह बची है,  
ज्वाला ने बोल दी चढाई।

अब मेरी भूलो ने भी तो  
मुझ पर किया रहस्योन्मोचन,  
मेरा सब अज्ञान बन गया  
मत्प बोध का ही उद्बोधन,  
एक गुप्त कुजी पकड़ाई।

निधि ने गोदी में तुलार कर  
बस फिर सब दुःख दर्द मचाया,  
दिवसों ने डगमग चापो को  
माघ माघ पय तक पहुँचाया,  
विधि ने मौन राह अँगुराई।

फिर तो जगकर जिज्ञासा ने  
कही किसी की बात न मानी,  
अपने पथ पर दृष्टि लगाए  
चरते ही रहने की ठानी,  
हँस कर सही मार्ग-कठिनाई।

इक इक दुःख अनमोल समझकर  
उस को अपने कंठ लगाया,  
जिस ने नित्य नया साहस दे  
गति को दिन दिन तीव्र कराया,  
सभी मार्ग-भीतियाँ गिराई।

इस दृढ़ गति ने घरा-मुँहों को  
मारे भय से मुक्त कर दिया,  
क्योंकि दुःखों का ह्वातावर कर  
सारे विष को चूँ पी लिया,  
मव निपिद्ध ड्योढ़िया खुलाई।

मन-आवेग-शकोरो टूटी  
 पय की आनंद-भणियां बीनी,  
 स्वार्थों के बटमारो से सब  
 अपहरिता सुशक्तिया छीनी,  
 विधि की रुढ़ि दिशा बदलाई।

मन प्राणों के पड़े अनुर्वर  
 मरुस्थलों में हुई बोवाई,  
 जड़ता के कर से चेतनता  
 की गंगा, यमुना लौटाई,  
 जीवन कृपि फिर मे हरिआई।

व्यर्थ कहा ये दुख पीडाएं  
 असफल कहा हैं निराशाएं,  
 उम से ही तो गर्भाई हैं  
 अपनी ऊंची आकाशाएं,  
 और अभीप्सा की तरुणाई।

संस्कृतियों के विप्लव क्या ये  
 मृत्यु शोध के अंतिम पल हैं,  
 जीवन के यत्रणा, ताप क्या  
 ये प्रभूति के भूहर्त कल हैं,  
 देव जन्म वेला निरराई।

अब, जब तक निज ध्येय न पा ले  
 उस चेतना को न अपना ले,  
 जिससे सब कुछ व्यक्त हुआ है  
 उम को ही न स्वभाव बना ले,  
 पाना जा सकती न रुकाई।

## चेतना-उद्धर्तन

मैं जीवन के हृदय-कक्ष से उठी दिव्यतम पीर हूँ।  
जला चुकी हूँ नीड़, वासना  
का जड, सुखप्रद, मुन्दर,  
अब उंचाइयों पर ही रचता  
जाता है मेरा घर।

जोड़ रही भू से अम्बर को ज्योतिष एक लकीर हूँ।

पर्वत हो, खाई हो यात्रा  
वन्द नहीं होती है,  
अविरत स्वर्ग पिपासा कही  
नहीं रुकने देती है।

यम ज्वाल में बलि के हित स्वीकृत मैं एक शरीर हूँ।

आहुति दे देकर, स्वर्गों पर  
विजय साधने वाला,  
नर्कों को भी अपने तप से  
पाट डालने वाला।

उलट पूर्ण अवगुण्ठन के देने को विकल अधीर हूँ।

मन, प्राणों को इक उन्नत  
स्वभाव में ढाल ढाल कर,  
उच्च चेतना के तीर्थों से  
लामा गया धरा पर,

स्वर्ण देव पर अर्पित होने वाला पावन नीर हूँ।

एक न सकूगी कितना भी अथ  
लक्ष्य खसकता जाए,  
अतिमानस मजिल तक अपनी  
जब तक पहुँच न पाए

मैं तो प्रभु के ही तरकम में छूटा निश्चित तीर हूँ।

निराकार भाकार मुझे क्या ?

जब आत्मा ने ही आनंद वश  
खुद जड़ता का रूप लिया हो,  
जब जड़ता ने निज तरण में  
आत्मा को आकार दिया हो,

निर्विकार सविकार मुझे क्या ?

जब उस कालातीत ने स्वयं  
यहां काल में जन्म लिया हो,  
और अमर्त्य ने खुद भीमित बन  
मर्त्य का चमत्कार किया हो,

मेरी कोई हार मुझे क्या ?

चरमा परमा उसी शान्ति ने  
जब सब हलचल को पाला हो,  
सुख से लोको की श्रृंखला हित  
निज वक्षस्थल दे डाला हो,

तो अज्ञाति यह भार मुझे क्या ?

आनंद ने स्वयं ही आकर  
जब दुखों का रूप धरा हो,  
मानव पीडा की टीसो से  
बह धीरे-धीरे उधरा हो,

संघर्षों से रार मुझे क्या ?

यदि आकारो के पर्दे में  
झण्डल का झण्डरं खिल रहा हो,  
उसे खोज लेने की खातिर  
इन्द्रिय माध्यम हमें मिला हो,

शोभा से इनकार मुझे क्या ?

जब प्रभु के अंतर की घड़कन  
 इसी गुहा में सुन पड़ती हो !  
 उनकी स्मिति इस कदम पर ही  
 फूलों में विकची पड़ती हो,  
 तो परलोक विचार मुझे क्या ?

मुझे पूर्ण निश्चय है इक दिन  
 छिपा सूर्य पूर्णतः उगेगा,  
 सब ऐश्वर्यों में मुमकाता  
 जीवन आनंद विवृत बनेगा,  
 द्वन्द्वों की ललकार मुझे क्या ?

बस एक ही प्रार्थना मेरी  
 मेरा मैं 'तू' ही बन जाए,  
 स्वर्ग-नरक दोनों में निर्भय  
 तेरे संग-संग चरण बढाए,  
 तो स्वीकार, नकार मुझे क्या ?

प्रभु मुझ में अब अपना क्या है

अमरात्मा ने ही जीवन के  
रगस्थल में घास लिया है,  
मुट्ठी भर तन की मिट्टी में  
सीमित बन कर जन्म लिया है,

तो यदि यह सीमा असीम में  
बहक जाय तो कहना क्या है ?

यदि मौलिक सृजनानंद ने ही  
इच्छाओं का रूप धरा है,  
इच्छाओं ने विशाल बन अब  
यदि जगती को बाहु भरा है,

इच्छाओं से यदि 'आनंदधन'  
उपर पड़ें तो अचरज क्या है ?

वह एकम् ही अहं बना था  
जड़ में चमत्कार करने को,  
अगर स्वयं ही अहं भित्तियां  
हो जाएं तत्पर बहने को,

खुल जाएं ये प्रतीकार्य यदि  
तो सब सब हैं सपना क्या है ?

एक एक अंतर भावों को  
लेकर गभिर विशाल बना दो,  
और तुच्छ सरिता को लेकर  
उसके सागर से मिलवा दो,

पूर्ण शांति मिल जाय यही यदि  
तो द्वन्द्वों से डरना क्या है ?



स्थूल इन्द्रियों को यदि मेरी  
छिपी सूक्ष्म दृष्टि पर चला दो,  
जिसे ढूँढ़ती आई है ये  
इनका इष्ट इन्हे पकड़ा दो,

निराकार साकार बना ले  
तो फिर इन्हें भटकना क्या है ?

मेरे इसी सान्त के भीतर  
से अनन्त की छवि झलका दो  
सकल मर्त्य को उस अमर्त्य की  
अपनी सीधी राह धरा दो,

जीवन में ही मुक्ति मिल सके  
तो फिर इसको तजना क्या है ?

लेकिन

सारा श्रम बेकार हो गया।

एकम् ने अनेक होने को  
जड़ में आनंद बीज छिपाया,  
पर जीवन के तट पर अवतक  
आनंद फल नहीं उग पाया।

प्रभु के इस भीषण जोषिम का सारा तप निस्मार हो गया।

बड़े तपो से प्रकृति मातु ने  
क्रम विकास का यज्ञ रचाया,  
अपना सय वैभव अर्पित कर  
मानव धन अभिषेक कराया।

लेकिन अहं भोग में पड़कर मन तम का कुप्रसार हो गया।

देवों से पाए वैभव का  
मनुष्य न सदुपयोग कर सका  
उसे पूर्ण औ' अमर बनाकर  
उन्हे समर्पित नहीं कर सका।

अमुरों द्वारा लुटा कौप सब, उसका अमित उधार बन गया।

जिम आशा से आत्म-मूर्ख ने  
धी धन तम में डूबकी मारी,  
और चेतना ने अचेतना  
के हाथों हँस याजी हारी

वह प्रकाश मानव के मन की जेल में गिरफ्तार हो गया।

अधुभरे नेत्रों से जननी  
निज आत्मज को ताक रही है,  
अपने पय की अमृत धार का  
सकल मूल्य अब माग रही है।

~~अने धरा~~ का यह मोचक ही सकल धरा का भार हो गया।

## विवर्तन चक्र

ऐसे कब तक काम चलेगा ?

कितने नव आदर्श बने पर भाग्य एक ही पाया,  
कितनी बार उठाया जग को, अंत में वही आया,  
इन आदर्शों के बूने कैसे निज प्रश्न लगेगा ?

रे अधिपति मानव ! तू कब तक परवश बना रहेगा,  
तुच्छ शक्तियों के फँके दानों पर पला करेगा,  
खेल खिलौनों के हित औ' आपस में लड़ा करेगा !

जीवन का गुलाम बन कब तक आत्मा को बेचेगा,  
और प्रेम से कब तक सौदा सट्टा किया करेगा,  
अरे सत्य का बोझा स्वप्न करो से नहीं उठेगा !

कब तक अरे मनुज आत्मा तम में यो ही भटकेगी,  
कब तक बनी अनुचरी और मृत्यु काँवर डोएगी,  
कब तक अरे स्वर्ण पछी यह कीचड़ में धिमटेगा !

...

ओ मानव निज छिपी शक्ति को आज जमाना होगा,  
आत्म-शक्ति से झपट, सभी कुछ अधिकृत करना होगा,  
अचित् चक्र की अमिता गति को आज बदलना होगा !

...

क्या है समय नहीं आ पहुँचा, औ' है विवश बनाया,  
सभी पुराने संस्कारों के ढहने को उकसाया ?  
पता नहीं है आज सम्हल कर मानव क्या कर डाले !

देख रहा हूँ जाग रहा वह नए नए रूपों में,  
अमर शक्ति हो रही अवतरित इन्ही मर्त्य अंगों में,  
दुःख, मृत्यु को भी शायद वह कुचल पदों से डाले !

घुमा दिया है गया, विवर्तन चक्र नया जगती में  
अरे किसी के हाथों से इक उन्नततम मस्ती में,  
आ पहुँचा है प्रभु-मुहूर्त ही जो कि धिदल सब डाले !  
पता नहीं है आज सम्हलकर मानव क्या कर डाले !

## इससे कम नहीं

इससे कम कुछ नहीं चाहिए  
खण्ड-विखण्ड न ज्ञान चाहिए  
न बिन्दु-बिन्दु विचार चाहिए  
सीमाओं, प्रांतों में बाटा  
नहीं हमें आवेस चाहिए।

कूल तोड़कर फूट पड़े हउ  
वही अनाविल धार चाहिए।

धर्मों का न कठोर नियंत्रण  
न कर्तव्य का भार चाहिए,  
नीति विधानों का हर पय पर  
खडा न पहरेदार चाहिए,

सिन्धु-लहर-मम इन्द्र नेत्र  
इक प्रेम का प्रकार चाहिए।

और स्वार्थ से मना सनाया  
न मानवी व्यवहार चाहिए,  
औ' न समस्याओं पर घूमिल  
अविरत सोच-विचार चाहिए,

अमल दृष्टि में झगड़ पड़ने के  
उम ज्ञान का विचार चाहिए।

नहीं किसी से शक्ति चाहिए  
न किसी में सम्पत्ति चाहिए,  
हमें एक गुरुमंत्र चाहिए  
अंतर बल का तंत्र चाहिए,

प्रभु की मत्त उन्मिर्गति का ईश  
अंतर को उपहार चाहिए।

निर्भर न किसी पर बनना है  
अपना कार्य स्वयं करना है,  
सभी बलों को लेकर संग-संग  
हमें सृष्टि नवतम रचना है ।  
हमें देव-मी दया और  
दानव-सी शक्ति अपार चाहिए ।

अंतर्विवृति



एकनिष्ठ कर दे !  
कुछ ऐसा वर दे !  
सकल विभाजक मेरी धी को,  
सब कुछ भापक चंचल मन को,  
एक प्रार्थना की वेदी सम  
अचल-पृष्ठ कर दे !

मेरी सब भटकी गतियों को,  
औ' सारी भरमी भक्तियों को,  
चरम-परम उस एक भाव में  
चिर प्रतिष्ठ कर दे !

बिखरी सभी अभीप्साओं को,  
बहकी सभी प्रार्थनाओं को,  
निष्फल गई अर्चनाओं को  
एकनिष्ठ कर दे !



## पहचान ले

माफ़ी मुझे पहचान ले।

उग हार में उग जीत में,

नव चंद्रना की रीति में

अपना पगपा जान ले।

माफ़ी मुझे पहचान ले।

मेरे विरह की बात ही

कुछ कह रही हैं अनवही,

जो हो सके न मुरार कभी

मेरे नए अरमान ले।

माफ़ी मुझे पहचान ले।

बशी न दे बीणा न दे,

हाला न दे प्याला न दे,

पग चाप में भर ले शुभग,

मेरे मुनहले गान ले।

माफ़ी मुझे पहचान ले।

यह अम्बुनिधि का राग है,

यह दीपको की आग है,

यह चिर ज्वलंत मुहाग है,

जीवन नहीं है मान ले।

माफ़ी मुझे पहचान ले।

---

यह मेरी सबसे पहली कविता है।

## दूर कहीं जाना है

जैसे दूर कही जाना है ।

मुझे मुहाते नहीं बस्ये ये  
सुन्दर रत्नाभूषण,  
फीके लगते पूर्ण चन्द्रमा  
फीके लगते पूषण,

यथा दूर से मन-मानिक को मुझे ढूँढ़ लाना है ।

जैसे दूर कही जाना है ।

दिन भर मैं करती तैयारी,  
निशि भर चुनती मपने,  
कर्तव्यों से समय पूछती,  
सपनों से बल अपने,

क्या बतलाऊँ कहा चली, कुछ कहना फुमलाना है ।

जैसे दूर कही जाना है ।

कैसे बोधू सग-सबन्धी,  
कैसे बुदुध कबीला,  
कैसे बोधू तीर पड़ोसी,  
अब चलने की बेला,

कैसे भेंदू प्राणज प्राणी, अब तो विलगना है ।

जैसे दूर कही जाना है ।

युग सचित सपनों की सखिया,  
घायल बिलखाती है,  
जो रोके है पथ, पैरों में  
लिपट लिपट जाती है,

वरज रहा पर कोई जैसे यह सब बेगाना है ।

जैसे दूर कही जाना है ।

आर्य-मुशासित देश जहाँ है  
अंतर परिचित प्राणी,

वहां पहुच कर उलट जायगी  
 अपनी कलण कहानी,  
 मोच-सोचकर पिछली गाथा फिर क्या पछताना है।  
 जैसे दूर कही जाना है।

जिसकी आगो में भीना उम  
 बांकी छवि का पानी  
 जिसने वह बांसुरी सुनी हो  
 औ' वह लय मस्तानी,  
 उसको एकाकी पथ पर ही केवल पतियाना है।  
 जैसे दूर कही जाना है।

जिम पथ पर सब प्राज्ञ लुटे मे,  
 खोए मे अकुलाने,  
 मैं इक आहुट पा जाती हूं,  
 पथ आगे बढ़ जाते,  
 मौन इसी से हूं कि शोर में दुष्कर सुन पाना है।  
 जैसे दूर कही जाना है।

कुटुंब कबीला पूछ रहा है  
 कब तक फिर आना है,  
 पर मेरा तो उत्तर सखि।  
 तारों में भरमाना है,  
 सगे जनो से कैसे कह दू, मुझे न पहिचाना है।  
 जैसे दूर कही जाना है।

आसू आखो में अटके हैं  
 मुख में अटकी बानी,  
 भावों में लिपटी है मेरे  
 परवक्षता अनजानी,  
 पर, मुख पर है हास्य, कि जैसे भेद न प्रकटाना है।  
 जैसे दूर कही जाना है।

भले बुरे दोनों को ही हैं  
 कभी नहीं ठुकराया,  
 मुझ पर तो मेरीं भूयों ने  
 ही रहस्य प्रकटाया,

अपना यह बोझ लेकर ही मम पथ हलुखाना है।  
जैसे दूर कही जाना है।

मन्त्र बुरा सब अब तो उर का  
हार बना जाता है  
दुःख मुग्य तो अब नगर-निज का  
गुमार बना जाता है,

आत्मा का अभिमार कि जैसे आ नियराना है।  
जैसे दूर कही जाना है।

जब चलने का प्रयत्न नहीं है  
चलना ही भगवद्वरी,  
चाहे जिननी तेज लहर हो  
चाहे जितनी दूरी,

पाल मिधु में डाल दिया अब फिर क्या मुम्नाना है।  
जैसे दूर कही जाना है।

कौन किमी के पथ की गार्द,  
भला पाटनेवाला,  
अपना पथ भी आप बनाना  
खुद ही चलने वाला

उतना-उतना चलना जिममे मोट नही आना है।  
जैसे दूर कही जाना है।

ना पथ का कोई नाम रूप है  
ना कोई खाम निधानी,  
ना कोई ध्वज और पताका  
ना कोई चिह्न चिह्नानी,

ज्ञान अधपका, दीठि अधसुली भटक टोह पाना है।  
जैसे दूर कही जाना है।

प्रबल आधिया घना अघेरा  
चलना ही बल मेरा,  
झोपडियों से औ' महलों से  
लगा किसी ने टेरा,

यही एक पथ, एक वही पथ हमने भी जाना है।  
जैसे दूर कही जाना है।

## तब और अब

मही हैं मिला न तेरा दार ।

मह जीवन का घन अण्ड  
औं मेरा पय अपार,  
मैं फुफ्फुसों और दहाड़ों  
बीच चन्नी चुप मार,  
क्योंकि मदा मैं कही दूर पर मुनती रही पुरार ।

दम जीवन के कुरक्षेत्र में  
जीत हुई या हार,  
अपनी जान हथेली पर रख  
युद्ध किए हर बार,  
क्योंकि स्वप्न में इक अमर्त्य का मिलता रहा दुलार ।

देखे, छुए, मुने सब सुख  
पर किए न अपोकार,  
हुआ नहीं संतोष कही, कुछ  
कमक रही हर बार,  
मेरा समपूरन जीवन है शात, स्निग्ध इनकार ।

कितनी लहरो ने दिखलाया  
अपना भीषण प्यार,  
अचल मैं भर लिया, कि जग का  
हो न जाय अपकार,  
अडिग कूल वन रोक रहा था यह तन सारे ज्वार ।

आज दह गए सकल आवरण  
और ढही दीवार,  
वेमुघ पड़ी आज चरणों पर  
मेरी अस्ति जुझार,  
ओ प्राणों की प्राण ! करोपी कब इस पर अधिकार

बड़े बड़े तापम ओ' जानी  
माधक, मिद्धि-अगार,  
जहां द्वार पर लटे हुए हैं  
मेरा कौन शुमार,  
अति नगण्य मेरा यह अपेण क्या होगा स्वीकार ?

गजग चेतना हुई आज सब  
तुम्हे देग माकार,  
किन्तु दृष्टि में नहीं समाता  
यह विराट् आकार  
मैं न पकड़ पाऊंगी तुमको लो अब तुम्हीं सँभार ।

अब तो बहुत भ्रमी गोपाल !

पथ न मिला पर मैं मुरली की  
मुनती रही गुंजार,  
उलट्टे उलट्टे चल कर भी तों  
पहुँची तेरे द्वार,  
इस रहस्य में विस्मित हूँ मन, तन की नहीं संभाल ।

रोम रोम में जिह्वा डोली  
तुम्हें देख अज्ञात,  
कोप कोप में जगी क्याए  
युगों युगों की बात,  
कैसे उर के घाव दिखाऊँ पूछ रहे क्या हाल ?  
कितने कितने वेश बनाए,  
और बनाई बात  
कितने कितने दिवस बिताए  
और बिताई रात,  
जाने कितना पथ चल गई मुझे कहां अब ह्याल !  
तन-मन के कोपागारों के  
खोलो क्या किवार,  
मुक्त करो रत्निल वैभव को  
तोड़ो कारागार,  
औ' दिव की स्वर्णिम गीतों का तोड़ो बंधन-जाल ।

मिथ्या को ही सत्य मानकर  
हृदय दिया था गोल,  
मेरे भोलेपन ने ही  
ले लिया कपट को मोल,  
गोलो यह रहस्य औ' भू को भेंटो अब भूपाल ।  
जग मोता था पर जगता था  
मन का यह रखवाल,  
जगते जगते युग बीते हैं  
आँखें हुईं विहल,  
विरमुच्यति में आज मुला दो, अपना जादू ढाल ।

पंछी कौन देश के वासी ?

कौन दिशा से आए हो, है  
कौन दिशा को जाना,  
क्या ढूँढा करते हो प्रतिपल  
खोया कौन खजाना,

मच कुछ पाकर भी क्यों मिटती  
मृग की नहीं उदासी ?

उड़ते उड़ते आ पहुँचे हो  
इक माया नगरी में,  
जहां कि सब कुछ बंधा पड़ा है  
स्मृति की गुरु गठरी में,

सुस्थिर होकर सब सुधिपालो  
ओ अनन्त विश्वासी !

जो कुछ फेंक दिया था कासा,  
पीतल समझ समझ कर,  
क्या जाने वह स्वर्ण सिद्ध हो  
तपस्-अग्नि में पड़ कर,

देखो कुछ इंगित करता है  
रहसिल अंतरवासी ।

रुककर तनिक थकान मिटा लो  
टेर रही हरियाली,  
सब रहस्य अतर में भरकर  
हंसती जीवन डाली,

जाने कहा नष्ट मिल जाए  
क्या कावा, क्या काशी ।



हो सकता आश्चर्य किसी दिन  
 कोई गाफिल क्षण में,  
 क्योंकि ठसाठम भरा पड़ा है,  
 मत्त घड़ा कण कण में,  
 कर सकती है कुछ भी अचरज  
 एक अभीप्सा व्यासी ।

स्पर्शित हो सकता है आनंद  
 किसी आर्त प्रन्दन में,  
 दिव्य प्रेम हो सकता मूर्तित  
 विरहिनि की पुलकन में,  
 जीवन तुम्हें पुकार रहा है  
 ओ अवधूत उदासी ।

## कारवां

किधर कारवां यह चला जा रहा है ?

न अथ है, न इति है, न तिथि है न मिति है,  
एक झुटपुटे में सशक्ति अमिति है,  
नही ज्ञात कुछ भी स्वयं पर चकित है,  
कहाँ से चला है, कहा जा रहा है ?

न दिन में ठहरता, न निशि में विरमता,  
न वर्षा में रुकता, न ज्ञप्ता में शुकता,  
एक गुप्त आह्वान पर सब लुटाता,  
बराबर ही बढ़ता चला जा रहा है ।

नही ज्ञान दिन का—यही बस नहीं है,  
निश्चा का भेद भी पता कुछ नहीं है,  
मिले एक गुर तो सुलभ हो अपर भी  
सिरा हाथ फोई नहीं आ रहा है ।

अग्नि सदायो के समुद्रों को तिरता,  
अनेकों विषासों के क्षितरात्र चरता,  
और और की ध्वनि मची प्रति शिखर पर  
नही तृप्ति अपनी कही पा रहा है ।

परीक्षा क्षणों में कभी चीर तम को  
उसे सत्य का एक आभास मिलता,  
पता है ज्योति इक यही पर छिपी है  
नही भीतियों को गिरा पा रहा है ।

कि शादवत प्रदेशों का वह चिर निवासी  
अमरता व आनन्द का स्वाभिलाषी  
ठहर कैसे मँकता है मन्तुष्ट होकर  
उसी गोज में वह बड़ा जा रहा है ।

## छाह

प्रभु यह कैसी छाह जुड़ावन !  
कितना मीठा स्पर्श तुम्हारा कितनी मधुरा वाणी,  
कितना पावन दरम तुम्हारा कितना मिलन मुहावन ?

कितना सुख शान्तिकर यहां तुम में जीना तेरे हित,  
कैसा शांत अमिश्रित आनंद दुग्य दारिद्र्य नसावन !

मर्त्य भूमि पर बैठ अमरता की ही द्वासें भरना,  
जड पंछी का प्रकाश-नभ में उड़ना कितना पावन ?

मिल जाए यह सुख का स्पर्श कही मानव-जीवन में,  
सुलझ जायें तो जनम जनम के प्रश्न पड़े उलझावन ।

नित्य नवीन शपथ करके भी प्रति पल दृढ़ तैयारी  
तनिक तनिक भी तेरे प्रति बढ़ना कितना मन भावन ।

## दुर्लभ निधि

सति ऐसी दुर्लभ निधि पाई ।  
सोना-चादी रतन पदारथ,  
ज्ञान-गर्वं स्वारथ गरमारथ  
जिम पर सारी कीर्ति कमाई  
हँमि हँमि आज लुटाई ।

पूछो मेरे तन से, मन से,  
पूछो मेरी मकल प्रकृति से  
किस अनन्त सुख के झालच मे  
चोला धरि-धरि आई ?

पूछो मेरे रुंधे कंठ से  
बहती अश्रुधार से पूछो  
इस मसीम की उम अमीम से  
कैसे हुई मगाई ।

वाटे से वह चुकी न मेरे,  
खर्चें हुई सवाई,  
कोई क्या जाने जीवन में  
है जो मस्ती छाई ।

## प्रेम-सिंधु

मैं तो तेरे प्रेम के सिंधु परी ।

अब न मुझे भारी लगती है  
कप्टो की गठरी

इक इक पीड़ा प्रेम-अग्नि में  
आनंद बन निखरी,

मेरे तन, मन, प्राणन की गति हव्य बनी सिगरी ।

भाव भाव के भवन-भवन अब  
एक कथा मचरी,

और कर्म की गलिन गलिन में  
एकहि स्वर लहरी,

एक छत्र बस राज तुम्हारे एहि तन की नगरी ।

सकेतो पर बैठू उठू कि  
सोऊ और जगूं,

जोड़ बनाओ सोइ बन जाऊ  
अन्य सभी विसरू,

चाकर होइ रहूँ बिस्वासी ऐसी जपय करी ।

अँखियां जनम सफल करि डारहु ।

जनम जनम की कटी अघता  
जिसके दर्शन भर से,  
परम सलोनी मूरत लखि के  
अब तुम काह निहारहु ।

अँखियां जनम सफल करि डारहु ।

अतर के कोने-कोने मे  
अबहूँ कछु दुबकाए,  
सोलो पट समपूरन अब तो  
बिगरी आज सुधारहु ।

अँखियां जनम सफल करि डारहु ।

जीवन मिला मो कर्म उसी का,  
भाव उसी की वाणी,  
भुवन-मोहिनी वह प्रतिमा अब  
अपने हृदय उतारहु ।

अँखियां जनम सफल करि डारहु ।

महा-तेज को मोत जतन से  
अग अग अँगियावहु,  
सुपमा को यह अमृत, देह के  
कोपहि कोप मिझावहु ।

अँखियां जनम सफल करि डारहु ।

डूबो जात पोत जीवन को  
दुविधा ग्रसित भँवर में,  
अतिम हूँ को अंतिम अवसर  
अबहूँ बात सँभारहु ।

अँखियां जनम सफल करि डारहु ।

नाहि डेरैहों

मैया अब मैं नाहि डेरैहो ।  
दौड़त दौड़त यको कबहो से  
पाछे दानव लागे,  
पकड़ि लियो हूँ तुमको कसि के  
अब मैं नाहि सकैहों ।

पाप-पुण्य ने सोवत-जागत  
मोहि बहुतै धमकायो,  
भूत बलाय लगी जो मेरे  
तेरेहि गले लगैहों ।

घन दौलत औ' कीरति ने मिलि  
बहुत दिनन भरमायो,  
लेहु हमारो बोज संभारी  
आज तनिक मुस्तहौ ।

आखिन भरि भरि देखन दै यह  
भुवन मोहिनी मूरत,  
चितरजनि ! मनमोहिनि ! तुमको  
मुमिरि सुमिरि मुख पैहौ ।

## कहन चहों

मेरा मैं षट् कहन चहो  
तैं दिखराय गगन को पदा  
ऐसो मोहि नोरायो,  
अब बिस्मानी मैं नाहते कर  
पदा कहन चहो ।

गजा बहि बहि माहि अश्विन  
मैं स्वाधीन बनायो,  
अब कामना, कामना के बस  
मैं नाहि रहन चहो ।

आगि देगी क्या गुनाय  
हृदय पागल करि हारो,  
गदगद करि के रम्य देन अब  
मैं हूँ उडन चहो ।

मोहि उदाय अनन्त गगन में  
ऐसो मुक्त बनायो,  
गुच्छ कामना-पिजरन में अब  
छिन नाहि रहन चहो ।



## परम सुख

मैया एकहि सुख मोहि भावै ।  
दिन भर फिरहुँ गाय बाछा मम  
खेलत, खात, विमूरत,  
साज भए तेरी गोदी बिन  
एकहु नाहि सुहावै ।

तीले, मीठे, खारे सीठे,  
जिह्वा सब रस चाखै,  
तेरी करुणा की मिठास बिन  
मोहि सब फीको आवै ।

कोई अंतर-पीर उठै तब  
नयन नीर भरि लावै,  
पर तेरे बिन औरनि पै निज  
भेद नाहि प्रकटावै ।

तेरी करुणा ही लोरी गा  
मेरे मनहि रिझावै,  
औ' तेरे चेतनाकाश मे  
पलनहि डारि झुलावै ।

## शिशु भाव

मा मैं दूर कहा अब जाऊ ।

चाहे जितनी करो ताड़ना  
और मुझे घमकाओ,  
तूरे ही ढिंग बाल सरीखे  
रोय पीट फिर आऊँ ।

तरह तरह के लोभ दिखाकर  
स्वप्न मुझे बहलाते,  
छिन भर भी मैं पास किमी के  
तुम बिन नाहिं रहाऊँ ।

तीर पड़ोसी प्रश्न करे बहु,  
आलू भरि भरि आवै,  
अपनी भ्रम व्याप्ता मैं तुम बिन  
औरनि नाहिं सुनाऊँ ।

## एक अभिलाषा

मैया एकहि मन अभिलाम ।  
दीन न बनै और के आगे, वनो रहै सम्राट्,  
तेरे सम्मुख रहै मनौ बिन मोल विकानो दास ।  
बनै रक्त की बूदें तेरी और हृदय की चाप,  
सारी बुद्धि-भावना तेरी और श्वास-प्रश्वास ।  
शुचि मन मेरो बनै चन्द्रमा रहै साय ही माय,  
तेरी सूर्य-दृष्टि से प्रतिपल लेतहि रहै प्रकाश ।  
ऐसो करौ कि मोड़ मोड़ पर फूटै नवल-उजास,  
कोलि जनम-मत परै न तन फिर धरा-प्रेम के लास ।

मखि मैं कैसे करि समझाऊँ ?

एक कहू तो एक छूटती,  
कहे कहे सब बात टूटती,  
एक अगाध अनन्त कहानी,  
शब्दों में वह कहाँ निभटती ।

यदि समपूरन बानी पाऊँ ?

मौन रहूँ तो कांटे छिदते,  
जो बोलूँ तो प्राण हरकते,  
हाव-भाव कुछ कह भी डाले,  
सुनने वाले नहीं समझते ।

कैसे याचातीत सुनाऊँ ?

खीच खीच कर चित्र अधूरे,  
कितने अलभ रतन चकचूरे,  
लिख लिख कर औ' कह कह कर तो  
किए अहं ही अपने पूरे ।

कैसे यह अपराध छिपाऊँ ?

हां यदि तुम को मिल जाए वह  
महाबोध अस्पर्श्य, अदेखा,  
और मुझे भी मिल जाए वह  
ज्योतिष अतर्जान अनोखा,

तो मैं कुछ मनेत घराऊँ ।

## रस वरसे

सखि अब रस वरसे मैं भीजू।

भीतर वरसे बाहर वरसे दिन वरसे भर राती,  
प्रेम लगन की झड़ी लगी है गकती नहि न मिराती,  
जाने किम तरंग पर घर की वस्तु-वस्तु लहराती,  
द्रव तो वहाँ मभी कोई जानें अद्रव वही मव जाती।  
जड मुझ में सीक्षा मैं जड में तनिक-तनिक कर सीझूँ।

अब तो जलँ मनौ घर बाहर माने सग, सँघाती,  
जब जड ऊर्जा रूप उधारै जगती मय बन जाती,  
धूल मैल मव भस्म हो रहे काया निखरी आती,  
स्पूल, सूदम का मोद मिट गया गिरी भीतियां जाती।  
अमर तत्व बन गया मभी कुछ मैं न तनिक अब छोजू।

अंगारो की सेज बिछाकर है अभिसार रचाया,  
उस अविकामी और अभोगी को तब कंठ लगाया,  
अंगारे अब फूल बन गए अजर अमर यह काया,  
जमन-जनम के घाव भर गए अग अग मुसकाया।  
अपने ही तब राग रग पर बार बार मैं रोझू।

उस अदृष्ट की सुन्दरता पर ही मन आज ठगाया,  
मेरे प्राण-राग ने उसको है नाकार बनाया,  
वस्तु वस्तु में भिन्न रूप से है उस को ही पाया,  
अब जग लगता भूली भटकी-सी अपनी ही छाया,  
अपने पर तो मोह बहुत है फिर किम पर मैं खीझूँ।

बरसो मेरे रसधर बरसो ।

एक लहर बरसो जड़ता पर  
आदि आदि के ताले टूटे  
जड़ता से लेकर आत्मा तक  
छिपे मूर्त्य की किरणे फूटे ।

एक लहर आत्मा पर बरसो  
टूटे यंत्र-दासता सारी,  
मन, प्राणी की विकचन बिहसन  
बीच खिल उठे प्रभु-फुलवारी ।

एक लहर बरसो पृथ्वीपर,  
ध्येय विहीन अभागी क्षणभर  
पुनः खडी हो जीवन-मम्मुख  
अपने मूल प्रश्न को लेकर ।

एक लहर बरसो विचार पर  
कि वह अनन्त उडान भर सके,  
लाए उतार वह प्रकाश जो  
विचार-युद्ध समाप्त कर सके ।

एक लहर अंतर पर बरसो  
शाश्वत एक दृष्टि खुल जाए,  
देश-काल की सीमा टूटे  
स्रष्टा, सृष्टि एक हो जाए ।

एक लहर बरसो मानव पर  
स्व-अहंता का मर्म खुल सके,  
व्यक्ति-धर्म के भीतर अपने  
अंत-प्रभु को मूर्त कर सके ।

एक लहर धर्मों पर बरसो  
उनके सब विरोध वह जाए  
परम सत्य में सभी आ मिले  
सब सब के पूरक बन जाएं ।

## वे पद

मैं केवल चरणों की दासी ।

पद-धूलि बन गई अंगराग  
जो चिर सुगन्धि से भर जाती,  
अनुकम्पा है शाश्वत सुहाग  
जो ऊपा-लाली सरसाती,  
मैं बार बार वे पद छूने  
वस जनम-जनम से हूँ आती,  
निर्वाण यही हूँ, मुक्ति यही,  
मेरा कावा मेरी काशी ।

मैं खोजू उसको, इसीलिए  
वह अद्भुत नीचे है उतरा,  
मेरे हित ही रूपायित बन  
मन मोहन ने है रूप धरा,  
इन प्रेमी नेत्रों के सम्मुख  
वरबस है यह रहस्य उघरा,  
उन शिव चरणों को धर लेती  
मैं हहर हहर कर गंगा-सी ।

सारी सुन्दरता उघर-उघर  
मुख को यह भेद बताती है  
यह जग उस की ही काया है  
संकेत मधुर दे जाती है,  
मारी कुरूपता उस को खो  
कर मन ही मन अकुलाती है,  
मैंने तो उमहो ढूँढ लिया  
छा गई शान्ति इक अविनाशी ।

## अंध पुजारी

मैं चरणों की अंध पुजारी ।

काम कुबेर खड़े हैं सम्मुख  
पर हिय की कैसी लाचारी,  
नयनो ने उठ छवि न निहारी !  
मैं चरणों की अंध पुजारी ।

कीर्ति खड़ी है भीड़ लगाकर,  
ज्ञान फिर गया है ललचाकर,  
लौट गये हेती हितकारी ।  
मैं चरणों की अंध पुजारी ।

जितने प्रश्न पड़े थे उलझे  
इन चरणों में आ सब सुलझे,  
जाता सब जीवन बलिहारी ।  
मैं चरणों की अंध पुजारी ।



## विरोधाभास

मेरा मन चरणों में लाग रहा ।

कैसे कह दू स्वाद झूठ है

झूठे पङ्कज भोजन

उसी झूठ से मोल चुकाकर

प्रेम-मधुकरी भाग रहा ।

कैसे कह दू भोग झूठ है

झूठी सफर वासना,

जिमकी सबल कोख में अब तक

पलता चिर अनुराग रहा ।

कैसे कह दू स्नेह झूठ है,

झूठी ममता, माया,

सौ सौ बंधन में बंधकर भी

यह मन दिन दिन जाग रहा ।

कैसे कह दू ज्ञान झूठ है

औ' कल्पना उड़ानें,

जिन पर उड़ वह सत्य लोक का

लेता एक सुराग रहा ।

कैसे कह दू कला झूठ है

झूठी भाव-हिलोरे,

मन सौन्दर्य-मिथु में गोने

ले छिछन्दापन त्याग रहा ।

कैसे सब विज्ञान ज्ञान है,

केवल भौतिक मोजें,

वह अनन्तता में दृढ़ता से

लेता नवल छन्दाग रहा ।

कैसे कह दू अहं व्यर्थ था  
जग को नर्क बनाया,  
किंतु नर्क से होकर बढ़ता  
मतत स्वर्ग का मार्ग रहा ।

कैसे कह दू दुख अनपेक्षित  
इस अज्ञता-राज्य में,  
दुख की घन चोटों से धीरे-  
धीरे मम तम भाग रहा ।

कैसे कह दू मोक्ष सत्य है  
जीवन झूठी माया,  
जीवन में ही अब तक प्रभु से  
खेला जाता फाग रहा ।

मह विकास गति प्रेम-अग्नि है,  
जग में पुरुष-प्रकृति की  
उसी अग्नि के संग जीवन में  
जलता प्रकृति-मुहाग रहा ।

## तन-मधुवन

वाजै मुरलिया तन-मधुवन में !  
एक गूज गूजी मानस में  
द्वार खुले कंचन के,  
उतर पड़ी इक ज्योति हहरती,  
अंधे ज्ञान-मदन में ।

एक गूज गूजी अतर में,  
बुझे दीप सब हुए प्रकाशित  
प्रकटी मंदिर में इक मूरत  
सब शिर नत वन्दन में ।

एक गूज गुजरित कठ में  
स्वर फूटे अमृत के,  
सामगान की टोक भर उठी  
जगती के क्रन्दन में ।

एक गूज गूजी आरमा में  
द्वार खुले चन्दन के,  
देह, प्राण, मन पूर्ण सुगन्धित  
जीवन के नन्दन में ।

## अमर रस

हृद्-गुफा से रस अमर झरे।  
 काले गोरे सुन्दर और असुन्दर भी,  
 बरबस ही ये देव व असुर निशाचर भी,  
 एक दिन उस से जाते सहज धरे।

पूछे, बिन पूछे, वह फोड़ दिवार बहे,  
 जग के कोलाहल से वह बिन तनिक डरे,  
 जहरीले हृदयो में अमृत भरे।

अहमों की होड़ो में उसकी कौन मुने,  
 और झुठ-झोठों में उसको कौन गिने,  
 उस दिन कोई न अमर विजय करे।

शासन के हित अनगिन शीश कटे,  
 ध्यर्थ घृणा से सब के हृदय पटे,  
 किन्तु घृणा को वह निज मग्न करे।

मैं तो तेरे ही रंग राती  
चाहे जितना कोई नीचे फिर फिर क्यों न झुकाए,  
झपके और कपे बिन तम में अपना शीश उठाए,  
नीरवता में इक टक जलती मैं दीपक की धाती ।

वन से, घाटी से, कुजों से, सतत बिना बिलमाए,  
जीवन के सब दुरे-भले को अपने कंठ लगाए,  
पुष्प-मंघ मम भू से उठकर ऊपर ऊपर जाती ।

तर्क वितर्कहीन बालक भी सब अर्पित करवाए,  
चित्तमुक्त बनी-सी चरणों पर सब कुछ अरघाए,  
तेरे ही इंगित पर पगगति चलती है पतियाती ।

जनम सके बस तेरी इच्छा भू के अतर्क मे,  
प्रेम हो सके विकसित तेरा जगती के उपवन मे,  
सब कुछ बढोर आती तुझमें सरिता सम उमगाती ।

एक धाति अब उतर रही है जल, धूल और गगन में,  
एक प्रभा फूटी पड़ती है इस मिट्टी के रंग में,  
इन्द्रिय सीमाएं निज अनंतता को छू छू आती ।

यहा आकर अब करो निवास ।  
सब रंग मिलकर एक बन गए  
निश्चल, अटल अकाम,  
यहा पडा है इन नयनो का  
विपुल शून्य आकाश ।

ऐसा हुआ आज कोलाहल  
गली गली का शात,  
मानो उर अतर प्रकोष्ठ मे  
नही किसी का वास ।

अत हुई अब सकल प्रतीक्षा  
अंत हुई सब आस,  
कितना सुस्थिर और अचंचल  
है मेरा निश्वास ।

जीवन का हय चला जा रहा  
निर्भय औ' निर्द्वंद्व  
तुम्ही सँभालो छोड चुका है  
मन अब उसकी रास ।

## सायुज्य

अब तो लागत मिलनहुँ भारी ।

सुधि करि करि मनौ टूटत, जुरत  
सुछवि वह अनन्तचारी,  
सोवत, जागत याही से अब  
छिन इक जात न टारी ।

अब पलकन सँग खुलन भुवन नहिं  
चाहत दीठि हमारी,  
मदा मिली ही रहन चाहत है  
होन न चाहत न्यारी ।

यह तन निवसन चाहत अब तो  
पल छिन गोद तुम्हारी  
कर न परस हित करत एही से  
जठिबे की तैयारी ।

रूपाल परे अलगत्व भावना  
हृदय देत दुख भारी,  
अब तो मन नहिं सोचन चाहत  
रहमिहुँ बात तुम्हारी ।

नीरव-मन्दिर के वासी, कैसे हम उन्हें बुलाएं ?

जब मृत्यु और पीड़ा के  
गढ़ विजय पताका फहरे,  
भू की पायल गुजन पर  
जब चित न तनिक यह लहरे,

रे चंचल मन जब तेरे सर्वांग ध्यान लग जाए।

तब तो हम उन्हें बुलाएं।

पथ में बिछवाए आंचल  
बिन हिले नहीं रह पाते,  
उर की आशा धड़कन से  
वे कोमल पग छिल जाते,

आशा-शिशुओं को समता-गोदी में प्राण सुलाएं।

तब तो हम उन्हें बुलाएं।

जड़ चेतन आँख मिलाकर  
अपना रहस्य जब खोले,  
जब पाप-पुण्य ऋत-अनृत  
इक दैवी भाषा बोले,

जब वस्तु वस्तु में उनकी ही भिन्न अदा लख पाएं।

तब तो हम उन्हें बुलाएं।

जब असुर-देव दोनों ही  
उनके मुयत्र बन जाए,  
जब रात और दिन दोनों  
अपने को बदला पाए,

सब मार्ग दिव्य बन जाएं, वे ही वे आएँ जाएँ।

तब तो हम उन्हें बुलाएं।

यह रक्त उन्हीं के तन का  
मधुरिम संचार बने जब,  
उनके अंतर की धड़कन  
मेरा उर सदा सुने जब,

फिर आँख मूंदकर नाहक हम किमका ध्यान लगाएं।

हम क्यों फिर उन्हें बुलाएं।



## कामना

यही कामना आज हमारी  
तेरी इच्छा पूरी हो।

जो कुछ तू ने वचन दिया था,  
वह कण-कण में पूरा हो,  
और प्रकृति का कोई भी पग  
अधा हो न अधूरा हो।

तम में फिर गिरने की उसको  
कही न कुछ मजबूरी हो।

हम अंतिमतम खतरो तक में  
बस सीधे बढ़ते जाएं,  
उनके पीछे छिपी विजय को  
और खोलकर प्रकटाएँ।

हमें शक्ति दो चिर योद्धा की  
जो हारे न अधूरी हो।

किसी ध्येय में, अरे कभी भी,  
अर्थ हमें ललचा न सके,  
तेरा सेवा-व्रत सम्मुख हो,  
कीर्ति हमें उकसा न सके।

सभी कार्य का अरे हमारे  
आनंद एक मजबूरी हो।

मत्ता की उन्नत उँचाइयो  
और क्षुद्रतम कोपो में,  
औ' उनकी प्रत्येक चाल में  
औ' प्रत्येक भंगियो में।

जीवन के प्रत्येक मोड़ पर  
तेरी विजय जरूरी हो।

यही कामना आज हमारी  
तेरी इच्छा पूरी हो  
बस तेरी इच्छा पूरी हो।

## आस्पृहा

पूर्ण करो जननी वस एक कामना ।

एक कामना ।

रह न जाय अपनी अभिलाषा का लेश,  
हो जाए अहं जनित इच्छा सब ग्रेप,  
फिर भी दिन-रात रहूँ सतत कर्मलीन,  
चले सकल कर्म एक ताल के अधीन,  
मेरी ही बने प्रकृति-आत्म-अर्पणा ।

आत्म-अर्पणा ।

अपनी लघु दुबल भुज बल्लरियो बीच,  
भर लूँ मैं सकल आर्त जगती को खींच,  
दे सकूँ नितान्त अभय जीवन की आश,  
प्रेम में तुम्हारे मैं भर सकूँ विदवास,  
तृप्त करो मेरी वस यही वासना ।

यही वासना ।

शीघ्र उठा चल पड़े हैं जिधर शिखर घुन्द,  
झूम रही अर्चनरत डालो के झुण्ड,  
पशुओं की चपल शक्ति भटकती निगूढ,  
मानव का प्रेम, घृणा रहे जिसे दूढ,  
मुनू धरा-अन्तर की तीव्र प्रार्थना ।

तीव्र प्रार्थना ।

प्रभु मुझ को अब निज कर घर पाने दो।

मेरे सभी विचारों औ' भावों को,  
मेरे सकलों औ' आदर्शों को,  
मेरे रोग, दोष औ' इच्छाओं को,  
मेरी भूख, प्यास औ' आवेशों को,  
मेरी बाहर-भीतर की सत्ता को अपने भीतर डूब कर समाने दो।

फिर पथ पर बितनी बाधाएं आएँ,  
और निराशाएं निज रोक लगाएं,  
मुझे नहीं सदेह, भीति कुछ होगी,  
मेरी गति न रुकी भी रुक बनेगी,  
अपनी इच्छाओं, आशाओं को ही बन अब मेरा सुसंकल्प जाने दो।

दुख की श्वाभ न शासन कर पाएगी,  
फाली छटा नहीं फिर धिर पाएगी,  
नीरसता जीवन को डस न सकेगी,  
विह्वलता अंतर को कस न सकेगी,  
बस इन नाना रूपी आकारों में, एक बार निज आसन दिख जाने दो।

चिन्ता नहीं कि चारों दिशि से आकर,  
जग पर दुख के बादल उमड़ रहे हैं,  
और प्रगति के पथ पर पग पग पर ही  
घृणा द्वेष विषधर फुफकार रहे हैं,  
अपने चरणों को द्रवकर अब मेरे विनत शीश पर मधुरम बरसाने दो।

## ईश-कृपा

प्रभु जिसके रक्षक हों उसको कौन डिगा सकता है ?  
कीर्ति और धन, वैभव अपनी  
जगमग छवि दिखलाकर,  
ज्ञान और पाण्डित्य, कल्पना-  
गरिमा में फुमलाकर,  
व्येयनिष्ठ एकाकी पथ पर कौन डरा सकता है ?

उठा आंधिया उसे सुरक्षा  
में पहुँचा सकती है,  
भला अग्निया उसको सोने  
मम निखार सकती है,  
उसके दृढ़ निश्चय में उसको कौन हटा सकता है ?

मानव-प्रेम उसे बाहों में  
नहीं बाध सकता है,  
औ' चरणों में मोह नहीं  
बेडिया डाल सकता है,  
कर्तव्यो का भार न उमको बूढ़ बना सकता है ?

हे परोपकारी, अभिमानी,  
ज्ञानी औ' दानी रे,  
उठा न है यदि ईश-कृपा का  
हाथ शीश पर तेरे,  
तो जग भूल-भुलैया से फिर कौन बचा सकता है ?

## मुक्ति

मुझको मेरी मुक्ति मिल गई है।

तेरे इंगित ही अब मेरे कर्म की धारा,  
तेरी इच्छा ही पगगति का मेरी वर्नी इशारा,  
औ' मेरे बधन-बधन की ग्रन्थि सुलझ गई है।

अंतरतम के तल से यया किसी ने मुझे पुकारा,  
वस्तु-वस्तु ने यया तुम्हारा ही बम रूप उधारा,  
मुझे साथ ही कर्म, ज्ञान औ' भक्ति मिल गई है।

दुनिया के बल आकर मुझ को डिगा नहीं अब पाते,  
रुककर मेरे अन्तर में उलटे फिर नव जनमाते,  
मुझको मेरी एक अचंचल शक्ति मिल गई है।

परम शांति का और एक साम्राज्य बिछ गया है,  
तेरी पूर्ण विजय पर औ' विश्वास जम गया है,  
मुझे अमर बन मेरी जग-अनुरक्ति मिल गई है।

अक्षय प्रेम-लहर डक हरहर बहती क्षण-क्षण है,  
मैं न जानती मैं हूँ, तुम हो या जग-जीवन है,  
जीवन स्रोत खुल पड़े जग की भुक्ति खिल गई है।

मेरा तो मखि अँग-अँग डूबा तुम भी डूबो हे !  
देश और देशांतर डूबो, डूबो जन-जन हे !  
आओ देखो आज तुम्हारी तृप्ति मिल गई है।

कब मिल जाए.

कब किसका ईश्वर मिल जाए।

मानव-अंतर कलिका ही है  
जो प्रतिपल खिलनेको आतुर,  
किन किरणों को छू जाने कब  
किम्का अवगुण्डन खुल जाए।

सबकी अपनी अपनी रुचि है  
किसका हृदय कहां रम जाए,  
सुन्दरता घूँपट-पट डाले  
किसकी दीठि कहा गड जाए।

किसे कहूँ अल्पज्ञ, अपठ मैं  
किसे विज्ञ, विद्वान् बता दू,  
किस घटना का इगित पहले  
किसका समाधान बन जाए।

किस पथ को मैं कहूँ पतिततर  
किस पथ को ग्रहणीय बता दू,  
परम मार्गका मिगनल वह ही  
जिसका प्रश्न जहा लग जाए।

---

यह कविता मैंने ४० वर्ष पूर्व लिखी होगी जब एक नए जीवन दर्शनके प्राप्त करनेकी ललक जाग चुकी थी। क्या इसे श्रीअरविद आश्रममें प्रमाणकी एक निश्चित पूर्व-तैयारी नहीं माना जा सकता ?

किसे कहूँ आराध्य अनवरत  
 किसे निपट पापाण बता दूँ,  
 वह ही उमका मंदिर मसजिद  
 जिसका शीश जहा झुक जाए।

सबकी अपनी दिशा भिन्न है  
 किसे प्रकाश कहा मिल जाए,  
 कौन ज्ञान का पूरव पच्छिम  
 जिसका सूर्य जहा उग आए।

वेद न जानें शास्त्र न बूझें,  
 फिर भी प्राणी बढा जा रहा,  
 अरे मुक्ति का द्वार वही है  
 जिसका अहं जहां चुक जाए।

मुझको तेरी अस्ति छू गई है।

अब न भार से विचलित होती हूँ,

अब न ताप मे विगलित होती हूँ,

अब न द्राप से विचलित होती हूँ,

अब न पाप मे अपकृत होती हूँ,

सब कुछ को भुज मे भर लेने वाली

नवल प्रीति की रीति मिल गई है।

मुझे निराशा दवा न पाती है,

मुझे उदासी उवा न पाती है,

मुझे अधेरा डरा न पाता है,

और मृत्यु भी रुला न पाती है,

सबके पीछे पुण्य उपस्थिति की

अद्भुत महिमा प्रकट हो गई है।

धर्मों और नीतियों के रण मे,

वादों, कलहों के संघर्ष मे

मेरी शांति न भंगित होती है,

मेरी कांति न धूमिल पड़ती है,

सकल भिन्नता तेरी सुपमा की

अलग-अलग इक अदा बन गई है।

बैर विरोधों से इक लय कढ़ती,

विपर्ययो में प्रेम-रार सुनती,

अंधकार मे भी ऊया जैसी,

तेरी स्मिति की छटा खिली पड़ती,

औं यह दया में झूठी सब जगती,

लुफ्त-छपी का खेल बन गई है।



सबर अव्यवस्था सब जाएगी,  
 गारी कर्कशता मिट जाएगी,  
 स्वर्ग उतर जगती में आएगा,  
 सुसौन्दर्य जीवन में छाएगा,  
 क्योंकि प्रकट होने को धरती पर  
 तेरी सत्ता विवश हो गई है।

## एक इशारा

एक इशारे पर अब मेरी जीवन गति चलती है।  
मैं न जानती मेरे कर क्या सभव कर डालेंगे,  
मैं न जानती मेरे पग क्या आज खोज लायेंगे,  
मेरी पायल में सुदूर की कोई ध्वनि बजती है।

मेरे कार्यों की गति आज सौगुनी सी लगती है,  
अतर में रामो की गंगा हर हर हर बहती है,  
जिसे न कोई पकिलता अब मिला कर सकती है।

उठा लिया बल भर कर मेरे 'मैं' को आज किसी ने,  
मेरे पूर्ण अपनपौ पर कस ली है रास किमी ने  
क्या बतलाऊँ भाग्य-रेख फिर कब, कैसे लिखती है।

चित्र खींच कैसे बतलाऊँ अपनी तुम्हें कामना,  
इन जग-तोलो से मत तोलो मेरी अरे भावना,  
इक अदृष्ट सकल्प-अग्नि इन श्वासो में जलती है।

शेष कहानी रही न जो थी सब का बनी तमाशा,  
मृग में मेरी बात नहीं अब और न मेरी भाषा,  
कोई बोझ रहा है जैसे और कलम चलती है।

## एक ही आधार

एक ही आधार मेरे एक ही आधार।  
स्वागत में मुझे पड़े स्वर्गों के द्वार,  
बाह उठा मौन गटे इधर मधुर प्यार,  
मेरे दृढ़ निश्चयों की आगिरी पुरार—  
एक ही आधार मेरे एक ही आधार।

एक एक रेशमी पटों को धीरकर,  
चूँ कर इक एक अविश्वाम गद्गों पर,  
कर रही हैं यह गुहार और एक बार।  
एक ही आधार में एक ही आधार।

छिपी नहीं रह गई है फँस गई बात,  
तन, मन में आज मेरे ही स्वभावजात,  
उमड़ पड़ी तेरी अमर ज्योति की इफ धार।  
एक ही आधार मेरे एक ही आधार।

अहम् के सुराजों के मानी सम्राट्,  
 कर चुके हैं सकल अपनी अपंगा विराट्,  
 हो रहे तैयार बचे गुप्त अहंकार ।  
 एक ही आधार मेरे एक ही आधार ।

एक एक कर्म स्रोत की विशुद्ध धार,  
एक एक जीवन है सरिता साकार,  
मिधु ! एक एक सरित् तेरा ही सिंगार ।  
एक ही आधार मेरे एक ही आधार ।

लाल दीठि, लाल जगत्, लाल करनहार,  
लाल पाप, लाल पुष्प, लाल सृजनहार,  
आज सकल दृष्टि मुझे हो उठी रतनार।  
एक ही आधार मेरे एक ही आधार।

छूट गए रंग रूप, परख की अनुहार,  
टूट गए कार्य और कारण के तार,  
एक अमर ज्योति और अनिच्छित-अनुहार।  
एक ही आधार मेरे एक ही आधार।

भारत भक्ति



## जागो

भारत हे जागो ।  
हे प्रसन्न के देश,  
आत्मज्ञान निःशेष,  
अब निद्रा त्यागो !

द्विविधाग्रस्त बने नामम क्षण में,  
विकृत, विभ्रस्त बने निज जीवन में,  
ध्वंशित अहं की सीमा को तोड़ो,  
विद्वत् प्रेम ले अंतर पर छाओ !  
हे द्रष्टा जागो ।

इस मन के अर्धे संचालन में  
स्वार्थों के अमुरक्षित घामन में,  
अभय मंत्र का इक गुजार करो,  
एक नई श्रुति के गायन गाओ ।  
हे श्रोता जागो ।

अतीत-गौरव द्वास नही भरता,  
वर्तमान है लासो पर चलता,  
तुम ऊषा की किरण फोड़ निकलो,  
नव ऋषि के भविष्य को निरमाओ !  
हे स्रष्टा जागो ।

महानिरकुशता में अब कूदो,  
सकल चक्र की गति उलटी कर दो,  
जारी एक नया फरमान करो,  
~~मनुकों से भी नव~~ जीवन लाओ !  
अनुमन्ता जागो !

पूरव पच्छिम तेरे ही भुज हैं,  
 दक्षिण उत्तर पर ओ' मस्तक हैं,  
 छिन्न अग मख लेकर युवन दगो,  
 रक्त चाप में यौवन भर जाओ !  
 हे भर्ता जागो !

स्वय प्राण मन कुटा मे उघरें,  
 अपनी ही किरणों में जग, निखरें,  
 प्रकृति-गुरु का मख बिलगाव हरो,  
 दिव्य भोग का आनन्द चनाओ !  
 हे भोक्ता जागो !

## वन्दे मातरम्\*

भारत माता तुम्हे प्रणाम ।  
अपनी चल-जल धाराओं से हे थो-शोभित !  
फलापन्न धन-उद्यानों में आभा मंडित,  
आनन्दोर्मिल पवनो से अपनी चिर शीतल,  
पुलकित, प्रमुदित, कपित वन-शस्यो से श्यामल ।

दोलित तह धाखाओं औ' रजतिम शिखरो पर  
चन्द्रप्रभा के सपनों की महिमा वाणीतर,  
विचित्राभ मुकुलित वन-वैभव से आभूषित,  
हम इन मंगलमय सरसिज चरणों पर आश्रित,  
हे मृदुहासिनि, हे मितभाषिणि, भारत माता तुम्हें प्रणाम ।

धमके जब तलवारे अस्सी कोटि करो में,  
गूज उठें हुंकारे अस्सी कोटि उरों में,  
कौन तुम्हें कहता तब दीना और मलीना,  
कौन तुम्हें कहता है अकर्मण्य बलहीना ?

पूरव-पश्चिम उत्तर-दक्खिन, छोर-छोरतक  
देश-देश में दारुण नाम तुम्हारा व्यापक,  
महती दीर्घ-मचिता सुशक्तियों की स्वामिनि  
हम पुकारते तुमको मा, राज्ञी, वरदायिनि,  
परम रक्षिके, परम पालिके, भारत माता तुम्हें प्रणाम ।

जिसने दिया न कभी डालने अरि को डेरा,  
जल की थल की सीमाओं से सदा खदेरा,  
फिर-फिर ~~कर-कर~~ अपनी भूमि स्वतंत्र दुलारी,  
उसके चरणों में अर्पित सब प्रगति हमारी ।



अरे तुम्ही हो प्रजा, नियम-विधान तुम्ही हो,  
 तुम्ही हृदय औ' आत्मा जग की प्राण तुम्ही हो,  
 यम पर भी जय पानेवाली हृदयशक्ति हो  
 दिव्य प्रेम हो और हृदय की दिव्य भक्ति हो  
 काल-अर्गला, प्रीति विह्वला, भारत माता तुम्हें प्रणाम ।

तुम्ही हाथ की नाड़ी और नसों का बल हो,  
 तुम भाषे का चदन, आर्थों का काजग हो,  
 और तुम्ही आकर्षण, सुन्दरता केवल हो,  
 काया की सुख-शय्या, आत्मनिलय प्राज्ञ हो ।

जनम-जनम के मेरे पातक को गगाजल,  
 मेरी सब कायरता हित गीतामृत उज्ज्वल,  
 मन्दिर की मारी दिव्य मूर्तियों में अविचल,  
 मिलती एक तुम्हारी ही झाकी है झलमल ।  
 हे देवज्ञा, हे मन्त्रज्ञा, भारत माता तुम्हें प्रणाम ।

तुम दुर्गा हो, कुलागना हो, सबकी रानी,  
 शत्रु-नाशिनी और क्रांति की सङ्ग वाहिनी,  
 और तुम्ही कमलासीना माता लक्ष्मी हो,  
 औ' महल स्वर-लहरी जननी मरस्वती हो ।

पूर्वादल-श्यामलतन शोभे अतुलनीय हो,  
 आत्मा की अमला आभे तुम अद्वितीय हो,  
 दो हमको अब जननी अपनी पावन धृति दो,  
 दो हमको जननी अपनी निस्सीमा धृति दो ।  
 हे बुद्धा, शुभा, परिपूर्णा, भारत माता तुम्हें प्रणाम ।

अपनी चल-जल धाराओं से हे श्री-ओभित,  
 फलापन्न घन-उद्यानो से आभा मंडित,  
 अरुण्यकेशी, मरुतवेणी किरण झरझर  
 उन्नतभाल हिमालय आत्म-प्रभा में ज्योतिष ।

संस्कृति का कण कण है जिमकी स्मिति से दीपित,  
जन-जन का अन्तर जिसकी भमता से प्रमुदित,  
औ' समुद्र घेता है जिसके चरण-कमल नित,  
मेवा मे अस्सी करोड है मदा उपस्थित,  
हे महीयसी, हे गरीयसी, भाग्य माता तुम्हे प्रणाम ।

दोनों हाथो अर्थ, अन्न वरमाने वाली,  
औ' वाणी से प्रेम सुधा सरसाने वाली,  
सब देशों से प्यारी हमको सबसे न्यारी,  
परम माधुरी परम सुन्दरी जगत् दुलारी ।  
हे अभिरामा, विद्युद्दामा, जनम जनम के तुम्हे प्रणाम ।

## जागरणी वेला

आ पहुची जागरणी वेला ।

जल में, थल में और गगन में,  
मानव, पक्षी, पशु जीवन में,  
देश देश में जाति जाति में,  
शिक्षा कला और सस्कृति में

जो न अभी तक मुझ पर वन सका गूज उठा वह स्वर अलबेला ।

व्यक्ति-मोक्ष-इच्छा आ पहुची  
अब सामूहिक एक दौर में,  
व्यक्ति-चेतना को बनना है  
विश्व केन्द्र निज आत्म-दौर में,

विश्व शक्ति का यत्र व्यक्ति यह कर सकता न और अबहेला ।

मन को निज घुम शिखर अपेक्षित,  
अंतर को अंतिम गहराई,  
और इन्द्रियों को आत्मा की  
अन्तहीन सुविशाल मितार्थ,

जिमसे माघ मके तन, मन वह प्रकाश जो जा रहा उडैला ।

भेद भाव अवरोध हटा कर  
खोल सके सीधे अंतर को,  
मानव अपने उम प्रकाश प्रति  
अर्पित कर सब कर्म-निकर को,

तो सब जीवन व्यापारों में छाए नव चेतना-उजैला ।

नाना आदशों को साधे  
विविध विधाओं में जो खिलता,  
मृदु छाया प्रकाश रंगों में  
एक ज्योति वन मदा विकसन

व्यक्ति करेगा भवल नियमित सकल शक्तियों का यह मेला ।

सब शक्तिया विरोधी उमने  
पथ की शायद बाधा होगी,  
दिव्य शक्तिया उसे बराबर  
अपनी सहायता अर्पेंगी

सत्य पक्ष में सदा वीर इक, उसे न समझो कभी अकेला ।

अब अपने को रीता कर दो  
कुंठित भावों को ममेट लो,  
और अह की दीवारों को  
बह जाने के लिए छोड़ दो,

तुम न करो कुछ इच्छा अपनी प्रभु का खेल जा रहा खेला ।


## महा बलिदान और देव-जागरण

देग रहा है दूरदृष्टि में  
देव-जागरण होने वाला ।

अनिम आहुति हुई गमपिन  
भारत मा की प्रेम त्रोट में,  
अघकार का गर्त भर गया  
बलिदानों की लगी होड़ में,  
लखों पूर्व में नई किरण का  
एक उदय है होने वाला ।

देवों खुद चढ़ी ने आकर  
जग-विपषट का पान कर लिया  
खुद पापों ने शिव-त्रिभूल का  
बनना अब स्वीकार कर लिया,  
छिपा आमुरिक बज अब शिव से  
खुद ललकारा जाने वाला ।

नहीं रहा अस्तित्व पाप का  
अब वह केवल भटक रहा है,  
शिव में परिवर्तित होने को  
या लज्जा में अटक रहा है,  
प्रायश्चित्त उपा में है जग  
नव युग शस्त्र फूटनेवाला ।

दर्प को बदल डालो बल में  
और अहं को विनाशिता में  
धृणा और ईर्ष्या को बदलो  
सत्य, शिव और सुन्दरता में,  
दिसला दो इम पंचभूत   
है देवत्व जनमने वाला ।

मानवता में व्याप्त हो चुका  
 बीज एकता के प्रकाश का,  
 विश्व-ज्ञान ने रद्द कर दिया  
 ढोंग धर्म के अहंभाव का,  
 बन्दूको तलवारों से क्या  
 अमर मत्स्य यह मरने वाला ?

कमर युद्ध की टूट गयी है  
 महायुद्ध की रीति नीति की  
 विश्वप्रकृति ने तज पशुता की  
 नत्तो माघ ली राम प्रीति की,  
 बर्बरता का ढग पुराना  
 अधिक नहीं है टिकनेवाला ।

मानव प्रेम परखने वाली  
 नव जाति का अभ्युदय होगा,  
 अंतर क्या समझने वाली  
 एक भाषा मानव बोलेगा,  
 सब धर्मों के परे सत्य का  
 है एक मंदिर बननेवाला ।

घृणा, क्रोध को त्याग अगर तुम  
 कही मत्स्य की आग जला लो,  
 मच को सच कह सकनेवाली  
 यदि अपने में शक्ति जगा लो,  
 युवा-हृदय में परम एकता  
 को है कौन डिगाने वाला ।

जिमके हित सब मरते आए  
 वही असंभव संभव होगा  
 बहुता में एकता का चरम  
 मत्स्य सुनहला मूर्तित होगा,  
~~मानव बर्बरता~~ द्वार खुल पड़ा  
 है चितचाहा होनेवाला ।

यही समय है छोटे तप मे  
 कार्य महत्तर कर करने हो,  
 इस भागवत घड़ी में मुगहज  
 ऊँचे उँचे चढ़ सकते हो,  
 पीछे पीछे पटक कर भी तो  
 तुम्हें न यह पल मिटनेवाला ।

बूढ़ पड़ो तुम बाहर अपने  
 इन कुंठित सीमा-वाड़ी में,  
 चूक गए यदि तुम अपनी ही  
 दुर्बलता के अटकावाँ में  
 तो सब मिटने का अवसर पा  
 है सब कुछ लुट जानेवाला ।

विधटनकारी महा शक्तिबो  
 ने जग को निज खेल बनाया,  
 उन पर जय पाने का साहस  
 नहीं किसी ने अबतक पाया,  
 जग-पापों का अंत फकत है  
 भारत में ही होनेवाला ।

क्योंकि घृणा से नहीं प्रेम से  
 बस उन पर जय पानी होगी,  
 मा काली का रौद्र प्रेम ही  
 उसकी उचित प्रणाली होगी,  
 भारत का यह आत्म-तेज ही  
 है जग मंगल करनेवाला ।

घड़ी परीक्षा की है भीषण  
 है दो टूक फैसला करना,  
 जाति, धर्म का भेद भुला कर  
 है आत्मा का प्रेम संवरना,  
 या तो करो चुनाव स्वर्ग के ~~या~~  
 या कि नर्क है खुलने वाला ।

लठा जगत् मुहूर्त, तपास्वयो  
 लगी दृष्टियां सारी तुम पर,  
 द्विविधाप्रस्त जगत् को अपनी  
 दो अब प्राप्त दृष्टि उज्ज्वलतर,  
 आज बदल दो जग-मूल्यों को  
 मानु, मित्र है बननेवाला ।

चौका दो जगती को अपने  
 आकस्मिक उर परिवर्तन से,  
 नभ में फूटे ज्योति धार इक  
 अब तक डके हुए पूषण से,  
 जीवन में इक चमत्कार नव  
 यहा प्रतिष्ठित होनेवाला ।



## नव शृंगार

आज रात शृंगार करूंगी।

जाऊंगी मैं मलय शिखर पर  
श्वासो से समीर पी लेने,  
वालों को सुरभित कर लेने  
दुग में नभ-गरिमा भर लेने  
खिले फूल सा यौवन लेकर  
शूलो के वन पार करूंगी।

आज जल उठा एकाकीपन  
तोड़ो मेरी कारा तोड़ो,  
घाव बन गया यह दुराव अब  
खोलो मेरे बधन खोलो,  
धर्म राष्ट्र की भित्ति तोड़कर  
मैं जीवन को प्यार करूंगी।

छला गया है जीवन अब तक  
तुच्छ कामना-व्यापारों से,  
वणिक हाट में ठगा गया है  
और अह के बटमारों से,  
शुद्ध स्नेह की हाट लगाकर  
मैं निर्धन व्यापार करूंगी।

दिव्य संदेशा गूज रहा है  
मानव जिसे न सुन पाता है,  
देवों की हड़कन होती है  
फिर भी नींद न तज पाता है,  
इक अग्निल रागिनी छेड़कर  
अब सोना दुसवार करूंगी।

दुबलताओं को दुलार कर  
एक सन्ति का केंद्र रचूंगी,  
पीडाओं का मौन सहन कर  
इक तीखी तलवार गढ़ूंगी ।

बहुत हुआ इन आत्म-वैरियो  
का मुल कर संहार करूंगी ।

## निमंत्रण

बन्धु तुम को है निमंत्रण।

लुट गया तम में मदन मम, कर न सकता अब प्रतीक्षा,  
बोल हमला दिया तम पर, आज है मेरी परीक्षा,  
कौन आता आज अमुरो के छिपे सब गड़ उलटने।  
बन्धु तुमको है निमंत्रण।

मैं चला अब आधियों के और प्रलयों के नगर में,  
मोह की छाया तनिक पड़ने न देना इस डगर में,  
कौन आता माय मेरे गिरि-शिखर बन पार करने ?  
बन्धु तुमको है निमंत्रण।

सह रहा हूँ धूणा, ईर्ष्या के विषम विष बाण कब से,  
छुट गया है धैर्य मेरा, लुल गया केहरि पाश से,  
खोल दिव तम वक्ष अपना, चल दिया सब शाप लेने।  
बन्धु तुमको है निमंत्रण।

चल दिया हूँ नाथता मैं नदी नाले औ' शिखर खर,  
नाथता-गिरि-ढाल सीधे, और हिम-दलदली बंजर,  
कौन आता मातृ अवल का सुलगता कन्दुप धोने।  
बन्धु तुमको है निमंत्रण।

क्षुब्ध घर औ' नगर की सीमा मुझे कब रोक सकती ?  
और सुवकन या रुदन की ध्वनि न मुझ को टोक सकती ?  
मैं चला मा भारती के छिन्न अंगों को सँजोने।  
बन्धु तुमको है निमंत्रण।

मा कहे भारत मातु को है वही मेरा सहोदर,  
विश्व भर के पीड़ितों पर लगी जिसकी दीछि कातर,  
कौन करुणा-दृष्टि पर उस, ओ ~~हो~~ ~~होम~~ करने।  
बन्धु तुमको है निमंत्रण।

चल दिया बस मैं अकेला, फलत नभ है जहाँ ऊपर,  
 और नीचे हिम प्रपाती बिजडवाती महा ऊसर,  
 चल दिया मैं मातृ मुख पर मोद की एक झलक पाने ।  
 बन्धु तुमको है निमंत्रण ।

कौन आता साय मेरे छोड़ मज सीमा पुरानी,  
 देश, धर्मों, जातियों औ' प्रातरो की जड़ कहानी,  
 कौन आता रक्त मे अपने नया इतिहास लिखने ?  
 बन्धु तुमको है निमंत्रण ।

इन क्षणों में दुःख-मुग्धों का सहज स्वामी बन गया हूँ,  
 पहुँच कर मैं यहाँ जैसे मृत्यु को भी तिर गया हूँ,  
 कौन आता है क्षणों को अमरता से मीच देने ?  
 बन्धु तुमको है निमंत्रण ।

## गीताका मार्ग

ऋषियों के देश चल तू गीता के मार्ग पर,  
गीता के मार्ग पर।

निज को पहचान आज जीवन योगान्यासी !  
एक मुक्त-जीवन रच पूर्ण कर्म-संन्यासी !  
त्याग कर निवृत्ति मार्ग सँवर उठ प्रवृत्ति-पर !  
सँवर उठ प्रवृत्ति-पर।

प्रभु ने तो काया धर अमर पथ दिखा दिया,  
जग का दुख धारण कर मनुज ऋण चुका दिया  
जीवन को स्वर्ग बना प्रभु-ऋण तू पूर्ण कर ?  
प्रभु ऋण तू पूर्ण कर।

वासुदेव, वामुदेव एक मंत्र जाप कर,  
सभी नाम रूपों पर उसकी ही छाप धर,  
भेद-भाव छोड़ कर जात-पात को विसर।  
जात-पात को विसर।

धारण जो करे हमें धर्म वह समर्थ है,  
परम सत्य छोड़ अन्य मत्त-टुक व्यर्थ है,  
स्वार्थों की जेल से तू धर्म को विमुक्त कर।  
धर्म को विमुक्त कर।

सत्य अवतरण अवश्य एक अग्नि-पात है,  
त्रिन्तु नए मर्जन की यह तो शुरुआत है,  
सहकर वह क्षतिपात सत्य को ~~निर्मित~~ कर।  
सत्य को प्रतिष्ठित कर।

सत्य और संस्कृति पर हमले जब होते हैं,  
करुणा की ओट लिए सिंह कही सोते हैं?  
रौद्र प्रेम-खड्ग लिए वीर अभय दान कर।

वीर अभय दान कर।

नवल सृष्टि सज्जन हित नाश में अधर्म कहा,  
इंगित हो हरि का तब पाप कहा पुण्य कहा,  
झंझा की गति से तू सकल भूत को विदर।  
सकल भूत को विदर।

तुलसी प्रभु-आज्ञा का पालन भर करना है,  
प्रभु से जो शपथ पडे उनका वध करना है,  
अहं की विवशता पर निर्मम हो बार कर  
निर्मम हो बार कर।

एक आत्म-ज्ञानी का मरना क्या जीना क्या?  
जीवन के स्वामी का जीवन से बँधना क्या?  
जीकर या मरकर तू पृथ्वी को मुक्त कर।  
पृथ्वी को मुक्त कर।

अरे गरल पायी तू पीकर सब गरल आज,  
करके सब अमृत तत्त्व बदल दे न धरा राज,  
ओ द्रष्टा नवस्रष्टा फिर मंत्रोच्चार कर।  
फिर मंत्रोच्चार कर।

लग गई है होड आज धर्म औ' अधर्म में  
ठन गया है युद्ध यहा धूणा और प्रेम में,  
तीर सरिस बढ़ता चल विश्व कुरुक्षेत्र पर।  
विश्व कुरुक्षेत्र पर।

मुन मत अब पीछे से आती आवाजों को,  
हो न त्रस्त सम्भाव लख मृत्यु के जनाजों को,  
जीवत ~~औ' मृत्यु~~ आज दोनों पर विजय वर।  
दोनों पर विजय वर।

किसमें है शक्ति छुए तेरे औसान को,  
किसमें है बल तोड़े आत्मा के ध्यान को,  
कायमर्त्य, अरे अमर ! ममादिष्ट चरण धर।  
ममादिष्ट चरण धर।

मत्वगुणी अहकार ने तुझे विमोहित कर,  
कलैव्य में गिराकर सब दैवी प्रज्ञा ली हर,  
आत्म-शिखर पर चढ़ जा त्रिगुणों को मसल कर।  
त्रिगुणों को मसल कर।

अपने सब ज्ञान और अपनी उन्नतियों को,  
त्रिगुणों के बँभव से पूरित संसृतियों को,  
उसी पर समर्पित कर, प्रकृति-यज्ञ पूर्ण कर।  
प्रकृति-यज्ञ पूर्ण कर।

बनकर सब धर्मों औ' वादों का सुल-त्यागी  
होकर तन्मना और तद्भस्त. तच्चाजी,  
उमकी ही शरण मांग उसी को प्रणाम कर।  
उसी को प्रणाम कर।

## एक घोषणा

मुनो शक्तियो फूट डामने वाली,  
तोड़ न सकती तुम मंगल्य हमारा !  
हम फौलाद हैं कि जिमने गल गल कर,  
हैं नित नव नव स्वरूप गढ़ा, निगारा,  
हम तपने मलने से कब डरते हैं ।  
हम तुम को आगाह किए देते हैं ।

हम उन्नत ध्वज वाले इन धर्मों औ'  
आदर्शों से भली भांति परिचित हैं,  
जिनकी हठधर्मों ने पतित बनाया,  
होते गए ध्येय मे अपने च्युत हैं,  
अब न अंध कूपो मे गिर सकते हैं ।  
हम तुम को आगाह किए देते हैं ।

अहं विनिर्मित इन कागजी घरों में  
रहनेवालो ! अग्नि से न टकराओ,  
ऊचे ऊचे तम के किले बनाकर,  
तुम प्रकाश की चपेट में मत आओ,  
सब मसूबे विनष्ट कर सकते हैं ।  
हम तुम को आगाह किए देते हैं ।

चाहे बनकर बैरी छिपकर आओ,  
और ध्वस्त होने की साध मिटाओ,  
चाहे बनकर हेती सेंध लगाओ,  
और परीक्षा सुशक्ति की ले जाओ,  
हम सब कपट कुचक्र खोल सकते हैं ।  
हम तुमको आगाह किए देते हैं ।

हम बन निश्चयबद्ध खड़े हैं पथ पर,  
तुम्हे टूटना हो तो आगे आओ,  
~~धाराणा~~ अनश्वर करके आए,  
तुमको मिटना हो तो युद्ध रचाओ ।



पर हमारे नहीं उगड़ सकते हैं।  
हम तुमको आगाह किए देते हैं।

भारत का उत्थान नहीं यह केवल,  
यह तो विश्वात्मा का अनावरण है,  
ये सुधार अभियान नहीं हैं केवल  
विश्वेच्छा की उगती प्रथम किरण है,  
मारे तम का पीछा कर सकते हैं।  
हम तुमको आगाह किए देते हैं।

जब तक भू पर मुख, माम्राज्य न छाए,  
हमें चैन की मास नहीं लेना है,  
जब तक दुःख का अधिकार मिट न जाए  
विश्रामो के बीच नहीं गौना है,  
हम अनिद्र रह पथ पर बढ़ सकते हैं।  
हम तुमको आगाह किए देते हैं।

भारत तो आत्मशक्ति है, जननी है,  
लक्ष्मी है, दुर्गा है, सरस्वती है,  
यही हमारा धूर अत है, आदि है,  
इससे रक्षित ही अपनी जगती है,  
इस पर सर्व समर्पित हो सकते हैं।  
हम तुमको आगाह किए देते हैं।

आओ मिलकर ऐक्य गीत अब गाओ,  
किसी विभाजन की मत बात चलाओ,  
विश्व ऐक्य वंशी में राग मिलाओ,  
शखध्वनि हो चुकी न देर लगाओ,  
इस ध्वनि पर हम हंस हंस कर सकते हैं।  
हम तुम को आगाह किए देते हैं।

आज हमारे पग में ऐसा बल है,  
कि सब असंभव संभव कर सकते हैं,  
आज दृष्टि में ऐसा शुचि-दर्शन है,  
मानव-वर्जित द्वार खोल सकते हैं,  
जग भर का पथ-दर्शन कर सकते हैं।  
हम तुमको आगाह किए देते हैं।

धूल धूसरित आर्य उठो हे,  
निश्चय विजय तुम्हारी होगी।

यद्यपि प्रभु ने पूर्ण विजय का  
हैं चुपके से वचन दे दिया,  
किन्तु तुम्हें तो बलि शीशों की  
अपनी अभी चढानी होगी।

देश-मुक्ति का प्रश्न नहीं यह  
विश्व-मुक्ति का महायुद्ध है,  
विश्व-मातु के वीर पुत्र की  
तुम को रीति निभानी होगी।

जीवन श्रम-श्लथ राहु-ग्रस्त यह  
धरा तुम्हारी राह देखती,  
देव-पुत्र हे मनुज-वृत्तिया  
कदम मुक्त करानी होगी।

आदि शब्द उस जग-कारण की  
अग्नि तुम्हे दहकानी होगी,  
और अन्न के इस प्राणी में  
याचा-शक्ति जगानी होगी।

मौन रहो पीछे मत देखो  
आगे आगे बढ़ते जाओ,  
अभी ~~यह~~ करना है इक  
अतुलित शक्ति जुटानी होगी।

अपनी एक एक दुर्बलता  
मला-गन्ना फाँदा बनाकर,  
उममे अग्नि-अस्त्र-शस्त्रों की  
अपनी शक्ति बढ़ानी होगी।

जिमने हम को दलित बनाया  
जिमने हम को पतित बनाया,  
उसी स्वार्थ से बने हुए  
बाड़ो में आग लगानी होगी।

मच है जग की मारी आशा  
भारत पर ही आधारित है,  
प्रभु के प्रति भारत की आदि-  
प्रतिज्ञा तुम्हे निभानी होगी।

तुम आत्मा हो, इन आदसों  
के प्रति केवल जीना होगा,  
औ' आदर्श लिए बस उसके  
लिए मृत्यु अपनानी होगी।

---

आय का अर्थ अपने मौलिक अर्थमें सत्य का पुजारी है।

## दुर्गा का आह्वान

जागो वीरो युद्ध नहीं यह दुर्गा का आह्वान है ।  
माता का आह्वान है ।

मन में उठती वीर-भावनाएँ सब मंत्रोच्चार है,  
स्वाहा की आवृत्तियाँ, ऊँची वीरो की हुकार है,  
मनुज-रक्त की ये प्रणालियाँ देव-अर्घ्य-आधार है  
सब दुर्बलताएँ ममिषा वन जलने को तैयार है ।  
मह नेका, लद्दाख नहीं, यह पावन यज्ञ स्थान है ।

आदि काल से समाधिस्थ जो तुम हिमालय मौन है,  
तप साधन का केन्द्र शिवाल्य । जग क्या जाने कौन है ?  
इस जग के उन्नत प्रहरी का आज मौन क्यों बोला है,  
कौन विपद् आई जग पर जो ऊँचा आसन डोला है ?  
किधर चल पड़ा श्वेत, शुभ्र यह शंकर का रणयान है ।

जग के सत्य सैनिकों तुमको अब चुनाव करना होगा,  
या तो रक्षा करो सत्य की या जग को मिटना होगा,  
वह मुहूर्त अब आ पहुँचा है जब पर्वत फट जाते हैं,  
औ' नितान्त जड़ के भीतर से जब कि देव जनमाते हैं,  
उस निर्णायक क्षण के पीछे छिपा देव-वरदान है ।

बाँहे हिला-हिला कर तुमको तरु-पत्तियाँ बुलाती हैं,  
औ' खाइयाँ तुम्हारी रक्षा के हित होड़ लगाती हैं,  
तुम्हें भेंटने को चट्टानों ने खोली निज छाती है,  
गगन जोहता बाट यहा औ' पवने चँवर डुलाती हैं ।  
चला दौड़ता आ, यह दुर्गा मा का अक स्थान है ।

भारत की गाथा तो ऋषि-जीवन की अमर कहानी है, .  
जिसने गिर-गिर कर ऊँचे ऊँचे उठने की ठानी है,  
जिसकी सस्कृति ही जीवित देवों की अमिट निशानी है,  
सारे जग को मिलकर उसकी लज्जा आज बचानी है ।  
उसकी पूर्ण सफलता तो सारे जग का उत्थान है ।

---

यह कविता चीन के आक्रमण के समय लिखी गई थी ।

## प्रभु-सेनानी\*

हे प्रभु के मूरमा और सेनानी !  
 हे स्वदेश के नायक औ' बलिदानी !  
 तेरे लिए शोक औ' पीड़ा कैसी ?  
 कैसा तुम को कष्ट, यातना कैमी ?

तेरा जीवन तो इक दीप्त कीर्ति है,  
 और चमकता हुई हिमागु ज्योति है,  
 तेरे सारे कर्म पुनीत यज्ञ हैं,  
 औ' प्रभु पर अपित साकार हव्य हैं ।  
 तेरी जय एक दिव्य रूपान्तर है, मरबसदानी ।  
 और पराजय भी तो तेरी जय है, मुरकुलमानी ।

जब तक मुक्त हैं भुजाएँ लड़ता चल,  
 हाथों से तलवारों से लड़ता चल,  
 लड़ता चल तू निज मस्तिष्की बल से,  
 और आयुधों के सारे कौशल से,  
 क्या वीरी ने तुझे बनाया बन्दी हैं अभिमानी ?  
 ठूम वस्त्र मुख में ताला भर दिया, सत्य-संधानी ?

तो तू लड़ता चल अपनी आत्मा से,  
 उसकी सर्व वेष्टिनी नीरवता से,  
 निज सकल्पशक्ति की असीमता से,  
 कभी न डिगनेवाली निज दृढ़ता से,  
 यदि तू अपने शरीर को तज भी दे,  
 तो लड़ता चल वही महान् शक्ति ले ;

किए हुए हैं जो जड़ को आलिंगित,  
 अंतर-प्रभु से हो कर जो उद्वेलित,  
 क्यों न जोड़ ले उस से ~~ही~~ अपनी सकल कहानी,  
 और सौंप दे प्रभु के कर में अपनी सब निगरानी ।

कहा रहेंगी फिर भय औ' बाधाएँ  
तेरे अंतर-सागर के अतलों में ?  
अपितु उपरितल के घोर गर्जनों में  
लहराती आती तट की लहरों में

भी तो तुझे हर्ष-उन्माद मिलेगा, अंतर्जाली !  
कर्म-समर में मुदतात्मा यह है ऐसी लासानी ।  
आत्मा खुद तो कर्म न करती दिसलाई पड़ती है,  
छोड़ रही पर श्वासो में कर्मों की गर्म रवानी ।

हे विश्वात्मा भारत माता हमको निज चरणों में रति दे !

भव-भाग्य का सहा रहे जो आदि मृष्टि में लड़े अकेले  
जाने कितनी आधी झेली नृपानों के सितने रंज,  
पर के महे आश्रमण सितने अज्ञानों के दुर्भाव धनैरे,  
भाति-भानि से धर्म-ध्वजा को माये रहे शिबु कर तेरे,  
मत्स्य-गोपिनी, ज्योति-वेष्टिनी अब निज गोपन को नव कृति दे !  
विश्व प्रेममयि भारत माता ! हमको निज चरणों में रति दे !

भाषा-भाषा के माध्यम से एक आत्म-अभिव्यक्ति मिला दे,  
जाति-जाति के उद्देश्यों को नवी ज्योति नव शक्ति दिया दे,  
अप्रकट है अब तक जो, वह भारत का चरम मत्स्य प्रकटा दे,  
तन को आत्मा का माध्यम औ' आत्मा को माकार बना दे,  
आत्मिक-भौतिक चिर आनंद की जग को अनुपम पूर्ण भक्ति दे !  
हे आनंदमयि भारतमाता, हमको निज चरणों में रति दे !

ज्ञानों-विज्ञानों ने यद्यपि जग का बहुत विकास किया है,  
अलग-अलग दीवार उठाकर अनुभो को भी जन्म दिया है,  
प्रति विद्या प्रत्येक कला को निज शिखरो के साथ जोड़ दे,  
प्रति विचार प्रत्येक भाव के उड़ने को निस्सीम शक्ति दे,  
सब विद्याओं और कलाओं को मा उनकी चरम मुक्ति दे !  
सर्व सुन्दरी, सर्वज्ञानमयि, मा अपने चरणों में रति दे !

भुला दिया था तुझ को हतभागे तेरे ही निज पुत्रों ने,  
किन्तु किया है महा विपद् में याद तुझे आप ही उन्होंने,  
तो अब तेरी कृपा चाहिए, जिससे सब कुछ बन सकता है,  
माना विगड़ चुका सब कुछ, पर तप से निमित्त हो सकता है,  
वर्तमान के सम में एक सनातन रवि की ~~प्रकाश~~ ज्योति दे !  
हे दुर्गा, हे कल्याणमयि मा ! हमको निज चरणों में रति दे !

भारत माता तुम्हें प्रणाम ।

हम सब तेरे पुत्र तुम हमारी हो माता,  
तुम को मव कुछ अर्पित अरे हमारी नाता,  
श्रम, बल, खून-पसीना सारा तुमको अर्पित  
धन वैभव औ' कीर्ति हमारी तुम्हे समर्पित  
हे करुणामयि, निखिल प्रेममयि ! तुम्हे प्रणाम ।

पर्वत औ' मैदान नदी की ये रेखाएँ,  
मनुज बुद्धि के वर विरोधो की बाधाएँ  
रचती हैं निज रूप नित्य ये अभिनव नाना,  
क्योंकि हमारे अंतर ने न तुम्हे पहचाना ।  
भित्ति विमर्दिनि, सीमा भजिनि तुम्हे प्रणाम ।

देख न पाएँ जब तक तेरा आनन प्यारा,  
स्वार्थ अहम् ही बना हुआ है ध्येय हमारा,  
इच्छाओ औ' शक्ति-अर्चनाओ की धारा,  
हमे चाहिए मातु सहारा एक तुम्हारा ।  
सकल देवताओं की जननी तुम्हे प्रणाम ।

वाद-विवाद समा जाएँ प्रेम में तुम्हारे,  
हम सब ले नाना संकल्पो के शत न्यारे,  
यथा वाटिका मे हों विकसित पुष्प सँवारे  
फूले फले कार्य नव-नव रंगो मे प्यारे ।  
ज्योतिर्वर्णिणी, प्रगति दायिनी तुम्हे प्रणाम ।

झूठे जाति-धर्म को तोड़ो नव निर्मात्री  
तुम में ही सब लय हो जाएँ सत्य-विधात्री,  
शासक नहीं सभी हों सेवक औ' अनुसारी,  
हम सब हों वस एक मात्र मा प्रजा तुम्हारी  
प्रेम-संघ की ओ मग्नाञ्जी तुम्हें प्रणाम ।

आज जगाओ हममे अपना वही तपोबल,  
जिसने तुम्हें सृजन-आनन्द हित किया विह्वल,  
जिम इच्छा से तुमने विकास नारी नर,  
~~आज वृत्तमये~~ तल को निज इच्छा का घर ।  
आनन्दधामा, पूर्णप्रकामा तुम्हें प्रणाम ।



## आत्म-चमत्कार

प्रकटा दो अपना चमत्कार।

हो जाय व्यर्थ की बात बंद  
हो जाय व्यर्थ का शोर बंद,  
पा जाय भाव तेरा दर्शन  
वन जाय काव्य के सूक्त, छन्द,  
वाणिजा बने मनोच्चार।

मन की चंचलता रुक जाए,  
प्राणों की अविरल चीत्कार,  
जल उठे हृदय की अमर ज्योति  
मिट जाय भ्रातिया ये अपार,  
भीतर बाहर के अधिकार।

दुर्बल को तेरी शक्ति मिले  
निर्गुह को तेरा सदागार,  
ढह जायें दुर्बल क्षरणस्थल  
तेरे भुज ले सबको दुलार,  
क्या पुष्प और क्या दुराचार !

धुल जाए काम-वासना सब  
हो जाय जेल से मुक्त प्रेम,  
कुंठाओं से मन मुक्त बने,  
ढह जाएं झूठे धर्म, नेम,  
क्यों भेद भाव का ही विचार ?

जड़ता खोले अपना रहस्य  
खिल उठे प्राण-आनन्द कमल,  
मानव मन का सब ज्ञान, ध्यान  
फँले वनकर सुख निर्मल,  
जग हो वसंत का चिर विहार।

## शक्ति अवतरण

हे जग-जननी आओ !

भारत के सामूहिक मन पर  
इक प्रकाश का हमला बोलो  
और पुराने संस्कारों के  
पड़े हुए पट पर पट खोलो ।

तमस् तोड़ कर सबल देश का  
फिर से हृदय जगाओ ।

कुछ करने के दृढ़ निश्चय को,  
कुछ नव रचना की इच्छा को,  
इस उत्साही अंध भीड़ के  
देश प्रेम से जलते उर को

अहम् आवरण चीर-फाड़ कर  
सत्य दृष्टि दे जाओ ।

नाना धर्मों,वादों में पड़  
शक्ति खो रहे इन शूरों में,  
वित्त, कामना, यश से प्रेरित  
मानवता के क्लीब क्षणों में

रण चंडी सी क्रुद हृदय पर  
सब कुछ भस्म कराओ ।

मिटा सकल स्वार्थ-भावनाएं,  
बहा सकल कीर्ति-कामनाएं,  
भर निष्काम कर्म-ईप्साएं,  
उन्नत औ' महान् काक्षाएं,

जन-जन के ~~के~~ मंदिर को  
सत्य-प्रतिष्ठ बनाओ ।

एक सत्य के सेवक हो मव  
धनी-निधनी औ' दासक-दासित  
स्वतंत्रता के वनें पुजारी,  
प्रेम-मिथु से कर बल अजित  
महा शक्तिवाही भारत का  
सिंह रूप प्रकटाओ ।

भारत की पट्ट कुशल नीति से  
मिथ्या की चालें प्रकटा कर  
औ' तप की इक अगम शक्ति से  
मानव का अज्ञान मिटा कर  
युगो युगो से मतत अपेक्षित  
चमत्कार करवाओ ।

भविष्य-दृष्टि



## एक प्रभो

श्रीअरविद विभो, मेरे एक प्रभो !

इग अगानी मन पर आज द्रवो ।

मय भावो में सत्य दूटना मेरा ध्येय बने,  
मकल क्रिया में तुम्हे देगना मेरा धर्म बने,  
सब गतियों में मुझे एक कर लो !  
मेरे एक प्रभो !

भस्ति तुम्हारी मम अन्तर की अयिकल ज्योति बने,  
किन्तु पलायन नहीं कर्म ही जीवन-भूति बने,  
मकल अशिव को चिर शिव में बदलो ।  
मेरे एक प्रभो ।

बाहर के विरोध सारे मम पथ के फूल बनें,  
अंतर के गहरे निरोध नव गति के कूल बनें,  
विपुल विजय यह घोषित कर निकलो ।  
मेरे एक प्रभो !

जाने अनजाने सब कुछ तेरा ही ध्यान बने,  
क्षण क्षण जिऊँ श्वास लू तुम में जीवन गान बने,  
निज जीवन में मम जीवन रच लो ।  
मेरे एक प्रभो ।

## भविष्य की ओर

आज पग बढ़ा दिया ।  
एक आह्वान पर, अभिनव अभियान पर,  
नवल सृष्टि दान पर, एक नव विहान पर  
भूत और वर्तमान सभी कुछ गला दिया ।  
गगनमुखी ऊर्मिया मना करती रह गई,  
उधर स्नेह-डोरिया खींचती ही रह गई,  
किन्तु एक कशिश ने विवश ही बना दिया ।  
सुहृद् और स्वजन सब बिलखते ही रह गए,  
प्राण के आवेग सब उबलते ही रह गए,  
किन्तु एक क्षुधा ने सभी बलि चढ़ा दिया ।  
जीर्ण सत्कार सब सिसकते ही रह गए,  
धर्म औ' आदर्श सकल टेरते ही रह गए,  
कीर्ति औ' विभूति आज सभी को ठुकरा दिया ।  
(तब फिर) ऊर्मियो ने खींचकर हृदय से लगा लिया,  
मैं यनी समर्पिता अहं को मिटा दिया,  
कामना को एक-एक ताल पर सुटा दिया ।  
(बस फिर) दृष्टि ही बदल गई, दृश्य ही बदल गया,  
ज्वाल का महान् मिथु शान्ति सिन्धु बन गया,  
स्वर्णमय भविष्य को सामने सजा दिया ।  
एक अमर शान्ति ने सभी कुछ दिला दिया,  
एक अमर दृष्टि ने, मृतो को जिला लिया,  
और वस्तु वस्तु में देव को जगा दिया ।  
एक रूप निरख सकल रूप मन्द पड़ गए,  
एक ज्ञान को निहार पूर्व ज्ञान दूर गए,  
फूट एक किरण ने उडु-निकर बुझा दिया ।

## स्वर्णिम परिवर्तन

स्वयं वासना भक्ति बन गई।

मैं क्या जानू ज्ञान ध्यान औ'  
जप तप कोई नहीं किया है,  
मात्र अंक में तेरी निज को  
एक बालवत् ढाल दिया है।

तुझको अर्पित होते-होते सब दुर्बलता शक्ति बन गई।

इन इन्द्रिय भोगों के पीछे  
इक अनन्त कामना छिपी है,  
वस्तु-वस्तु में वस्तु-प्राण को  
लखने की लालमा छिपी है,

उसकी मुख छवि दिखते ही जगचर्यां शाश्वत मुक्ति बन गई।

अगर इन्द्रिया उम अरूप को  
कही रूप में व्यक्त कर सके  
निराकार को साकारी कर  
आलिंगन आवद्ध कर सके,

तो देखोगे मारी जडता, आत्मा की अभिव्यक्ति बन गई।

व्यक्ति विश्व को करे व्यक्त तो  
अह कभी अपराध नहीं है,  
निज में जग को भर पाए तो  
निजता कोई पाप नहीं है,

एक व्यष्टि की दिव्य क्रान्ति ही तो समष्टि की मुक्ति बन गई।

कष्टों को सह सह कर ही तो  
देह-धर्म की आंख खुल रही,  
अंतर से इक आग जाग कर  
बीघाओं को भस्म कर रही

और मृत्यु ही नश्वरता में शाश्वतता की युक्ति बन गई।



जब से जीवन कौलाहल में  
नीरवता का स्पर्श मिला है,  
औ' इस पार्थिव क्षुद्र प्रेम में  
जब से दिव्यानन्द मिला है,  
तब से स्वर्णिम विधि-परिवर्तन मेरी दिव्यासक्ति बन गई

## दुःख का रूपांतर

मेरे दुःख गीत ही रहना ।

गा कर सब आघात गीत को  
भीतर ही भीतर गीत देना,  
देना किसी को आह ग भग्ना,  
रह ग गवो तो सुगम देना ।

दृष्टि मया अनि उद्वेग रग कर,  
सुखदता को दाह मत देना ।

कह देने में यह जाएगी  
अंतहीन सब क्षणिक सुम्हारी  
समाधान कुछ दे न गवने  
मे लेने होती क्षणिकारी,

कुछ कहना ही है, तो अपनी  
सर्वस्व की आरम्भ में कहना ।

सुख तो प्रकाश की दरतक है  
यसो पाय जो देना गेरी,  
छीट गया यदि एक बार तो  
हो सकती फिर अनन्त देगी,

उगकी अगवाणी को तलार  
सब सारा को प्रतिपाद रहना ।

उगके एक एक क्षण पर  
पेक जीर्ण सुखों को देना,  
महीं क्षणिकता, नहीं मोचना  
न सुख सब कोई चुन देना,

गारे ज्ञानव रवियों को ही  
पूर्ण सत्य में सुखे बदलना ।

जब तक जय का दुख-सागर सब  
मेरे बिन्दु में न भर जाए,  
दुख अपने मौलिक आनंद में  
जब तक फिर से बदल न पाए,  
तब तक टुक टुक होगा जलना,  
एक एक काटे को लेकर  
फूलों में परिवर्तित करना ।  
मेरे दुख मौन ही रहना

हे मेरी आत्मा के ईश्वर !

हे मम सत्ता की महेश्वरी !

मै घर्माघर्मम् क्या जानू

मै मत्यासत्यम् क्या जानू

ये बनते हैं औ' मिटते हैं,

ये चढ़ते हैं औ' गिरते हैं,

मुझको वे क्षण चीरान बने

तुम रहे जहा से अनुपस्थित ।

कर्तव्यो में मैं लगी रही,

आचारो में मैं पगी रही,

जीवन नीरस हो उठा सकल,

औ' कूच कर गया अतर-बल,

ये रूढ नीतिया धूल बनी

तुम रहे जहा से अनुपस्थित ।

मैं पर-उपकार निमग्न बनी,

आदर, पूजा मे लग्न बनी,

दुखिया का दुख कुछ मिटा सकी,

पर अंतर-तिमिर न भगा सकी,

दुल ने ली नई नई राहें

तुम रहे जहा से अनुपस्थित ।

अत. प्रेरिता कलाओ मे,

रचनाओ में, कविताओ में,

झलकें पाईं कुछ कही कही

पर रूप तुम्हारा दिखा नहीं,

बह गए सण्ड यदिशं सकल

तुम रहे जहां से अनुपस्थित ।

नानाविध तेरी व्याख्या कर  
 मथ डाला ज्ञानों का सागर,  
 ज्ञानी मन में मदमत्त हुआ,  
 जीवन से ज्ञान विरक्त हुआ,  
 जीवन मरुथल बन गया सकल  
 तुम रहे जहां से अनुपस्थित ।

जग को ही राहत देने हित  
 तप किया मनुज ने अत रहित,  
 बन गया स्वयं ही ईश मगर  
 जगदीश्वर को निष्कासित कर,  
 रो उठा हृदय अंधे बल पर  
 तुम रहे जहां से अनुपस्थित ।

इक गहन ध्यान में लगन हुई,  
 नीरव समाधि में मग्न हुई,  
 आत्मा का हीरा मिला मगर  
 हो गया स्तब्ध जग-कोप अमर,  
 जीवन से हाहाकार उठा  
 तुम रहे जहां से अनुपस्थित ।

दास्त्रो ने बहुत प्रकाश दिया,  
 पर ज्योति परम वह मिली नहीं,  
 ओ' दिया मोक्ष ने आनंद चिर  
 पर अतिम सीढ़ी मिली नहीं,  
 हो सकी प्रकृति सन्तुष्ट नहीं  
 तुम रहे जहां से अनुपस्थित ।

## रूपांतर की ओर

(एक उलाहना)

फिर तुमने ये सकल सिद्धियाँ क्यों दी थी ?

मन को यह अनुपम वैराग्य क्यों दिया था ?

जिम्हने एक बार तो सब दुख-

मुख पर विजय प्राप्त कर ली,

मानव को दी गई चुनौती

है अति साहस से सह ली ।

अब जीवन की किस पुकार पर, उसे आज व्यर्थाया है ?

मानव को यह ज्ञान तपस्या क्यों दी थी ?

जब अपनी कल्पना-उड़ानों

से अनंत को भेंट लिया,

जब अपने सपनों में उसने

सूक्ष्म अदृष्ट समेट लिया,

तो सबका कुल जोड़ शून्य क्यों आया है ?

मानव को यह भक्ति प्रवणता क्यों दी थी ?

अपने अंतर में जब उसने

तेरी छवि को देख लिया,

औ' उसके पीछे पीछे जा

चिदानन्द को भेंट लिया,

तो किस जग-गुहार ने आ, विचलाया है ?

मानव को यह मोक्ष-कामना क्यों दी थी ?

जिम्हने मीठी सीढ़ी करके

मुझ को वहाँ चढाया है,

जहाँ कि पुरम शान्ति में माया

से छुटकारा पाया है,

अब माया ने क्या रहस्य प्रकटाया है ?

...  
 यह तुम ने क्या कर डाला ?  
 परम चरम उस सुख से मुझ को  
 बरबस नीचे खींच लिया  
 पर्वत से ढकेल कर मुझको  
 पुन नर्क को सौंप दिया  
 मेरा दीश घूमता है !

इस माघारण जीवन में फिर  
 जीने को मजबूर किया,  
 मेरी सकल सिद्धियों का क्या  
 अंतिम फल है यही दिया ?  
 मेरा हृदय डूबता है !

...  
 क्या कहते हो, यह आत्मानंद  
 मेरा मात्र पलायन था ?  
 सारे जग के चिर वैभव में  
 यही स्वर्ग अभिगोपित है !

क्या कहते हो, आत्म-समर्पण  
 मेरी पहली सीढ़ी था ?  
 आत्मा की परिपूर्ण प्रभा तो  
 यही पड़ी अभिमौलित है !

क्या कहते हो, कोई सिद्धि  
 न हो सकती सुप्रतिष्ठित है ?  
 जग-रूपी प्रभु-तन में जब तक  
 आत्मा ही अनुपस्थित है !

क्या कहते हो मुझे मृत्यु का  
~~अन्त~~ अन्त-प्रही तो करना है ?  
 अमर्त्यता का सब वैभव तो  
 खुलने को मालायित है !

यह मुझ से कैसे होगा ?  
लो मैंने अपने मन को अब  
रीता करके छोड़ दिया  
लेकर अपना स्वर्ण ज्ञान तुम  
आकर इसमें वास करो ।

लो मैंने निज प्राणों से सब  
इच्छाओं को खींच लिया  
लेकर दासवत् प्रेम अमल तुम  
जग से नव व्यवहार करो ।

लो मैंने तन से विषयो को  
अपने निपट उधेड़ लिया  
लेकर अपने अमरानन्द को  
नव जीवन व्यापार करो ।

मैंने अपनी सारी सत्ता  
को चरणों में सीप दिया,  
अब तुम अपने घर में आकर  
निज इच्छा साकार करो ।

तुमने ही स्व-आत्मबलि से था  
जडता का निर्माण किया  
और कौन है ? केवल ! इसका  
तुम्हीं आज उद्धार करो ।



## मानव-असमर्थता

इनको हम न पकड़ पाएंगे ।

भन प्राणों की भकल शक्तियाँ,  
जिनका तन आवाम बन चुका,  
जिनका अति दृढ़-शासन मेरे  
स्वभाव का संस्कार बन चुका ।  
बिना तुम्हारी शक्ति मूल से  
ये न उखड़ पाएंगे ।

जो मत्स्य के मुखौटे धारण  
कर कर घर में घुस आते हैं,  
अवर शक्तियों के आने को  
और सुरंग बना जाते हैं ।  
बिना तुम्हारी दृष्टि, झूठ-भच  
हम न परख पाएंगे ।

धहुत त्याग-तप कर करके हम  
उच्चादर्श बना पाते हैं,  
प्राणावेग छिपे, क्षण में आ,  
फिर भू लुठित कर जाते हैं ।  
बिना तुम्हारे प्रकृति-नियम ये  
हम न बदल पाएंगे ।

बस भौतिक आवश्यकताएँ  
ही अविरत शासन करती हैं,  
और स्वर्णिम सपनों को अपने  
~~अपने ही स्वप्न~~ देती हैं ।  
बिना तुम्हारी ज्योति, सत्य ये  
कहा पनप पाएंगे ।

जीवन मानो धूक गया सा  
 चमत्कार बन पड़ा हुआ है,  
 बिगड़ गई सी महाकला का  
 मूढ़ दृश्य बन खड़ा हुआ है।  
 बिना तुम्हारे स्पर्श, न चादृत  
 रंग उमर पाएँगे।

दो वह शक्ति कि नए वर्ष में  
 पूर्णतया निज को पहिचाने,  
 मिथ्या, मोहो, अहमों, दुर्बल  
 कमों को तजने की ठानें।  
 और तुम्हारी इच्छा को ही  
 निज संकल्प बनाएँ।

दो वह शक्ति कि सकल भूत को  
 सह परिवार झकोर उहाएँ,  
 निज सत्ता के ज्योतिष पट को  
 धूल झाड़कर स्फटिक बनाएँ।  
 उसमें छिपी तुम्हारी सुषमा  
 जीवन में प्रकटाएँ।

हे ज्योतिर्मय शुद्ध सत्यमय !  
 सर्वशक्तिमय हे जगदीश्वर !  
 अखिल प्रेममय, निखिलानन्दमय  
 पूर्ण ज्ञानमय, परम अभीश्वर !  
 सतत तुम्हारे ही शासन को  
 दुखी घरा पर लाएँ।

हे भगवान् तुम्हारी जय हो ।

हे भगवती तुम्हारी जय हो ।

तुमने अपना सब कुछ हमें दे दिया,  
न्योछावर सब भगवत्-प्रेम कर दिया,  
अज्ञान की जड़ों को उखाड़ने में,  
तुमने उँडेल स्रोत प्रकाश का दिया ।  
सर्व प्रकाशातीत तुम्हारी जय हो ।

और प्रकृति से किया हुआ सब वादा,  
तुमने स्वयं व्यक्त हो पूर्ण कर दिया,  
शाश्वतता पर चढ़ा हुआ मानव का  
ऋण सब निज तापस बलि से चुका दिया ।  
समस्त यज्ञातीत तुम्हारी जय हो ।

पर यह मानव चढे दिव्यता-ऋण को,  
जाने कब जाकर पूर्ण कर सकेगा,  
कब तक दुर्बलता का लिए बहाना,  
दया-भीम का प्रार्थी बना रहेगा ?  
समस्त करुणातीत तुम्हारी जय हो ।

सकल भोग जब भांग लिए जाएँगे,  
सकल कामनाएँ जब चुक जाएँगी,  
तब नायद हम तुमको मुन पाएँगे,  
और तुम्हारी ओर देख पाएँगे ।  
सर्व कामनातीत तुम्हारी जय हो ।

जब सब विषय रिक्त खुद हो जाएँगे,  
और अहं मारे थक-थक जाएँगे,

तभी तुम्हारे प्रति जड़ हृदय मुलेगा,  
तभी वज्रद्वारी अवरोध मिटेगा।  
सर्व वासनातीत तुम्हारी जय हो।

जब सब स्नेह खोखले रह जाएंगे,  
सकल प्रेम जब धोखा दे जाएंगे,  
तभी प्रेम साश्वत खोजा जाएगा,  
तभी सर्व सुन्दर वह प्रकटाएगा।  
हे भव-प्रेमातीत तुम्हारी जय हो।

सकल झूठ जब खोज लिए जाएंगे,  
जब सब अधुम निरावृत हो जाएंगे,  
तब प्रकाश अपना चीवर टारेगा,  
ज्ञान अहं अपना सब कुछ हारेगा।  
ममस्त ज्ञानातीत तुम्हारी जय हो।

जब तक न इन्द्रिया अंतरमुख होगी,  
और न स्वयं आत्मा का करण बनेंगी,  
तब तक सभी तितिक्षा व्यर्थ बनेंगी,  
सारी शिक्षा निष्प्रभाव ही होगी।  
सर्व इन्द्रियातीत तुम्हारी जय हो।

जब मन की चंचलता मिट जाएगी,  
जब सारी उत्कठा चुक जाएगी,  
तब समता कर्म में प्रवेश करेगी  
तब नीरवता निज को व्यक्त करेगी।  
हे नीरवतातीत तुम्हारी जय हो।

क्या मुझ को वह बल दोगे ?

सत्य मानकर पुजनेवाली  
मिथ्या का दम तोड़ सकूँ,  
और भटकती हुई भीड़ को  
तेरे पथ पर मोड़ सकूँ।

क्या मेरी निर्भ्रंश दृष्टि को  
वह एक निष्ठा दोगे ?

कैसा भी खतरा हो उसको  
निर्मय होकर झेल सकूँ,  
जपकर तेरा नाम मंत्र मैं  
सब छद्मों को खोल सकूँ।

क्या मेरे अपूर्व निश्चय को  
वह आत्म-अभयता दोगे ?

शका औ' संदेह धरा के  
विधि-लेखे से मिटा सकूँ,  
और दिव्य जीवन के सपने  
को भू पर सच बना सकूँ।

क्या मेरी संकल्प शक्ति को  
वह ज्ञान विमलता दोगे ?

भू का सब श्रम सार्थक होगा  
ऐसा ढाढ़स बधा सकूँ  
प्रति संकट की घड़ियों में प्रभु  
ही पीछे हँ दिखा सकूँ।

~~क्या मेरी विश्वास-शक्ति को~~  
क्षान्त गतिमत्ता दोगे ?

## आरोहण-अवरोहण

मुझे वही जाने दो,

पहले मुझे वही जाने दो .

उस सुसान्त नीरवता में कि जहा पर,

वह एकम् की गोदी में पलता है,

मुझे वही से विशालता की

सर्व दृष्टि पाने दो ।

मुझे वही जाने दो . . .

जहां काम में हो या कि विग्राम में,

मन का ध्यान मुकेन्द्रित ही रहता है,

मुझे वही से प्रकृति-चपलता

का रहस्य पाने दो ।

मुझे वही जाने दो . . .

जहा रात दिन औ' प्रात. से सध्या

आत्मिक भास्कर मंद नहीं पडता है,

मुझे वही से अंधकार का

मूल स्रोत पाने दो ।

मुझे वही जाने दो .

जहां कि हर्ष, शोक औ' पाप-पुण्य सब

इक आनंद मोक्ष का देते रहते,

मुझे वही से ब्रह्म नीति का

प्रकृति भेद पाने दो ।

मुझे वही जाने दो . . .

जहा कि नाना अहमों, इच्छाओं में

आनन्द एक ही ~~सत्ता~~

मुझे वही से व्यक्ति-अह का

मूलसत्य पाने दो ।

...  
मुझे वही से अमृत धार लाने दो,  
फिर बहुता का उपवन विकसाने दो  
गव कुठित पुष्पो को मुसकाने दो,

मुझे वही से अमर अग्नि लाने दो,  
संस्कृतियों को खाए काल जा रहा  
मुझे काल को ही अब खा जाने दो।

मुझे वही से अमर शक्ति लाने दो,  
धर्मों ने हैं जिसकी झलक दिखाई  
उसे कर्म के द्वारा प्रकटाने दो।

मुझे वही से विश्व प्रेम लाने दो,  
विभाजनो, वादों और संप्रदायों  
के जलते भवनो पर धरसाने दो।  
जिसमें रहे उनका अस्तित्व न जाए  
और एकता जीवन रस बन जाए।

जीवन को जब करो न और अपेक्षित  
इसमें ढल होना है प्रभु को मूर्तित  
मानव को इससे कम कुछ न अपेक्षित  
उसके हित सब कुछ बलि हो जाने दो,  
जितनी देर लगे अब लग जाने दो।

सब बाधा बंधन तिर जानेवाली

कष्टों को आनन्द बनानेवाली

हे भगवती तुम्हारी जय हो ।

मा कुछ ऐसा चमत्कार तुम कर दो,

हे जननी हमको कुछ ऐसा कर दो,

मन सब अपनी वक्रिल गति विसराए,

अंतर का सब कुछ सीधा हो जाए,

भकल परिस्थितियों से ऊपर उठकर,

निरखें हम सब कुछ से विमुक्त होकर ।

बस अपनी इच्छा पूरी होने दो,

हमको एक इशारे पर नटने दो,

अंग अंग सब बंधे ताल की लय पर,

दृष्टि लगी हो केवल लक्ष्य-बिन्दु पर,

कर्म छुटें धनु से जैसे सीधा शर,

कान बधिर हो जाएँ औ' मुख निःस्वर ।

मन सो जाए नेत्र जगे रहने दो,

काया को निज अधिक कर्म करने दो,

ऐसी द्रुततर गति से कर्म चलें बस

जग जिस को इक जड़ता समझे बेबस,

इस जड़ में सब निष्क्रियता गल जाए,

और चेतना ही कस कस भर जाए ।

हमें पूर्णतः ध्यान प्रतिष्ठित कर दो,

नव सृष्टि की प्रसूति-वेदना ~~नव सृष्टि की प्रसूति-वेदना~~

वह वेदना लिए हम क्षण क्षण ....,

कण कण में हम नव नव रहस्य खोलें,



जब तक ऊपा चमक न उठे शितिज पर  
तब तक कुछ न विचारे पीछे मूड़कर।

मारी सत्ता को तुम अधिकृत कर लो,  
कृतज्ञता से मेरा कण कण भर दो,  
कह लेने दो तबतक जग को जी भर,  
कर लेने दो रिक्त घूणा के सब शर,  
जब तक मेरा गर्व न सब चुक जाए,  
अहं असंभव ही मुझ में हो जाए।

हमें एक लौ के समान जलने दो,  
अडिग, अचल औ' अतरस्य रहने दो,  
नेत्रों को अपनी महिमा लखने दो,  
कानों को अपनी गरिमा सुनने दो,  
हाथों को निज आलिंगन से भर दो,  
हर बाधा में अपना ही चुम्बन दो।

सब मिथ्याओं की ध्वंसक ऋतेश्वरी !  
सकल सफटों की तारक महेश्वरी !  
हे भगवती तुम्हारी जय हो !



जो उसके सम्मुख निज हृदय खोलता है,  
जो उसके सब वेगों को सह सकता है,  
उसको ही वह सर्वप्रथम अपनाता है।

जो उसके प्रति पूर्ण समर्पित होता है,  
उसको वह फिर अपने हाथों गढ़ता है,  
गढ़ इस माटी को सोना बनवाता है।

यह एक ऐसा सुमंतोष है, सुख है,  
जो कि कामना कर से जाता धस है,  
अह न जिसको कभी बाध पाता है।

यह तो मर्वग्राही एक ज्ञान है,  
दर्शन पाता जिसका नहीं मान है,  
ज्ञानी उसको पकड़ नहीं पाता है।

यह तो मर्वाश्लेषी एक प्रेम है,  
अंतर स्वाधीनो का एक नेम है,  
मानव प्रेम न जिमको सह पाता है।

यह तो नानारंगी सुन्दरता है,  
यह तो मृत्यु सूर्य की उज्ज्वलता है,  
जिसे न कोई दूषित कर पाता है।

यह न किसी में समझौता करता है,  
नहीं प्रार्थना कोई भी सुनता है,  
क्योंकि यह बदलने हमको आता है।

बूढ़ों में नव तरुण्य लाता है,  
तरुणों में गहराई भर जाता है,  
मृत्यु में अमर ही उतरा आता है।

~~यह तो नानारंगी सुन्दरता है,~~ न्यायी एक रीति है,  
नहीं पतित होने का कही नीति है,  
क्योंकि पतन को भी नव जनमाता है।

मानो मैं ही दौड़ी जाती हूँ।

जिम दिन से मैं जड़ को फोड़ बही,  
रखी नहीं मैं पल भर अरे कही,  
इक दंगित पर दौड़ी जाती हूँ।

पशु पक्षी से लेकर मानव में,  
देव देव मे लेकर दानव में,  
'उमे' खोजती बढ़ती जाती हूँ।

प्रथम अविद्या का कचुक बुन कर,  
पुनः ज्ञान-पट रसका खसका कर,  
उसको यही भेंटने आती हूँ।

विद्व-कारवाँ की अचिरत गति से,  
हमकी सारी उन्नति अवनति में,  
युगल चेतना-छोर मिलाती हूँ।

सतत वायु की गति के धावन में,  
सर सर खमखम गुजित कानन में,  
उसका ही संदेश गुंजाती हूँ।

तारों की रहस्यमय टिमटिम में,  
और सुधाशु-अमिय की रिमश्मिम में,  
उसका गुप्तानंद बरमाती हूँ।

सरिता की ~~हलचल~~  
झागों का झंझरित लोरियो में,  
उसका गीतोन्माद सुनाती हूँ।

औं' सागर की हर हर ध्वनियों में,  
उच्चमस्तकी शिखरावलियों में,  
उसका शक्ति-तपम् प्रकटाती हैं।

कलियों की इस लज्जित मुकुलन में,  
फूलों की इस बिहँसित विकचन में,  
उसका मवारा प्रेम लुटाती हैं।

दुख, पीडा की बेसुर तालों में,  
और तपकते जीवन-छालों में,  
उसकी साक्षी दे दे जाती हैं।

कर्तव्यों की अविरत हांकन में,  
कर्म-दौड़ में मन की हांफन में,  
एक क्षाति की याद धराती हैं।

इक रोगी की तड़पन, टीसन में,  
और मातना त्रस्त कराहन में,  
उसका पुण्यस्पर्श कराती हैं।

चिकित्सकों के महन परीक्षण में,  
शुश्रूषक के सेवा-कार्यों में,  
मैं उसकी करुणा बरसाती हैं।

इच्छाओं के भंजित 'खण्डहर' में,  
और प्रेम के टूटे मंदिर में,  
मैं नव सर्जन दीप जलाती हैं।

जीवन की मधुता, कर्कशता में,  
औं' जीवन की अघ गर्तता में,  
नव साहस ले कूदी आती हैं।

~~मानव फुलवारी की माली हैं,~~ मैं ही काली हैं,  
मानव फुलवारी की माली हैं,  
काट छाट उसको पनपाती हैं।

मैं ही लक्ष्मी हूँ जो नकों से  
मानव को, अभिमानी स्वर्गों से,  
पूर्णनंद प्रति गीचे लाती हूँ।

फिर भी मन में निपट उदासी है,  
मेरी इच्छा प्यासी प्यासी है,  
उसके कठ नहीं लग पाती हूँ।

मानव तुझ पर सरबम लुटवाया,  
क्योंकि सत्य जो नहीं कही पाया,  
तुझमें पाने को अशुलाती हूँ।

अपने प्रभु को भूतित करने की  
जीवन में ही मधु-रस भरने की  
मैं तुझ में ही आश लगाती हूँ।

## नूतन तानि

છેડો પ્રમુ નિજ નૂતન તાન ।

नव स्वर लहरी श्रुत हो इक  
करे प्रफलित जन-मन-प्राण ।

शांति तुम्हारी उतरे भू पर  
 करे प्रसारित अपना राज,  
 दूर हटा पार्लंड सभी जो  
 शांति रूप से पुजता आज ।

कपट एकता औ' स्वतन्त्रता  
से जग मुख अपना मोड़े,  
नव स्वतन्त्रता, शांति, एकता  
से केवल नाता जोड़े।

अंधी हिंसा, भक्ति दिखाकर  
झूठ छद्म का यह साम्राज्य,  
बाह्य शक्ति के आराधक ही  
बने हुए हैं पंडित प्राण ।

नीति कुशलता बुद्धि-चातुरी,  
भय से कांप रहा समार,  
छल का झंझा नृत्य हो रहा,  
भोले जन बैठे चप मार।

पर मैं देख रही परमानन्द !

~~पुनः पुनः पुनः पुनः पुनः पुनः पुनः पुनः पुनः पुनः~~

अपना अंतिम नृत्य दिखाकर  
यथा रही मिथ्या दम तोड़।

दे अपनी आग्नेय बलभयी  
स्वतन्त्रता, एकता, सुशांति,  
आज उखाड़ो मिथ्या-शासन  
जग के मुख पर लीटे कान्ति ।

और पूर्ण हो सकल कामना,  
पृथ्वी के तप साधन की,  
सफल हो सकल अग्नि-परीक्षा  
अश्रुस्रवित आराधन की ।

ऋषि-मुनियों की सारी प्रज्ञा  
स्वर्णिम परम्परा के साथ,  
जूटकर इस विज्ञानी मन से  
करे प्रकृति को पूर्ण सनाथ ।

हम देखे तब पूर्ण विजय के  
फल का होते रस परिपाक,  
औ' भू के नन्दन कानन में  
फिरे प्रफुल्लित औ' ऋतवाक् ।



वह 'गंध' मेरे मन वम गई रे।

इक वन जूही, इक वन बेला,  
अगणित गंधों का यह मेला,  
पाकर इक दिन निपट अकेला  
इन प्राणों को कस गई रे।

भव आनंद पड़ गया झूठा,  
जितना मैंने अब तक लूटा,  
तोड़ फोड़ पार्थिव सीमाएं  
मम बोधों को ब्रस गई रे।

नम्र से जिसकी डालें झुकती,  
भू पर जिसकी कलियां खिलती,  
जीवन के अनुपम उपवन में  
बरबस आकर फंम गई रे।

इक छिन पच्छिम इक छिन पूरब,  
भटक रहे जो गंध पंख सब,  
उनको उनकी दिशा दिखाकर  
सीधी उर में धस गई रे।

पूरब पच्छिम एक हो गए,  
सारे काल-विरोध धुक गए,  
विश्वातीत एक सौरभ से  
देश-काल को डस गई रे !

## पुष्प-पाती

मैं प्रभु की भेजी पाती ।

जनम जनम के बिछुड़े इस मानव तक  
जिसके घर से कोई खबर न आती,  
उनका प्रेम सदेमा लेकर आती मैं मुसकाती ।

उनके किए हुए पिछले मादे को  
मैं मुगन्धि के मिम दोहराने आती  
किन्तु प्रतीभारत विरली ही दृष्टि उसे पढ पाती ।

कलाकार ही कोई मेरा मूल्य आक पाता है,  
कोई विरला कवि ही अकित प्रेम परख पाता है,  
कोई विरहिन ही रखती हैं मुझे लगा कर छाती ।

ये स्वप्नीले रूप रंग औ' ये सुकुमार लकीरें,  
मानव तेरे अतर की हैं भिन्न भिन्न तसवीरें,  
औ' प्रत्येक फूल है अद्भुत एक चेतना माती ।

ये हमसे बातें करते हैं।

जब हम बिल्कुल चुप होते हैं,

अंतर में लेते गोते हैं,

तब ये जड़ता के अंतर की

स्वर्ण कहानी कह जाते हैं।

जब भावों में लहरे आती

और भाषा असफल रह जाती,

तब ये मौन भंगियों से उम

चिर रहस्य को दुहराते हैं।

जब इक नया व्योम खुल पड़ता,

और उसे मन नहीं समझता,

तब ये मन के द्वार तोड़ कर

एक गंध ले घुस आते हैं।

जब हम बहुत ज्ञान की बातें,

कर कर के पच पच जाते हैं,

तब ये अपनी मुसकानों से

ममाधान इक दे जाते हैं।

इस जग की दौड़ा-धूपी में

जब हम जल्दी में होते हैं,

तब ये अपनी आँख नचा कर

ज्यो हम पर हँसते होते हैं।

भारी सम्पत्ति रख कर भी जब

~~ये भटके से यात्री को~~ रहते हैं,

ये इस भटके से यात्री को

घर की याद घर जानते हैं।

जीवन भर कुछ दूढ़ बूढ़ कर  
रह जाती इन्द्रियां रीतकर  
तब ये इक विशुद्ध आनंद मे  
अंतर प्याली भर जाने है ।

इन जड नास्तिक से करणों पर  
थड़ा-शप्त बने हृदयो पर,  
जड़ मे छिपी उपस्थिति की इक  
मोहक साक्षी दे जाने है ।

## कलिका

इस डाली के पलने में,  
कब से सोती हो कलिके  
उर में मज मधु की प्याली,  
अधरो में ऊपा-लाली,  
कर मे सौरभ की झोली,  
निधिया लुटती हिलने में ।

निज छोर अछोर बिछाए,  
मास्त है ताका करता,  
इस जग की अबुझ प्यास को  
तेरे सौरभ से भरता,  
कितना सुख है लुटने में ?

पर इक क्षण के जीवन में  
दिव-सुन्दरता प्रकटायी,  
शाश्वतता के वैभव की  
मर्त्यों को याद दिलायी,  
बन गई अमर मिटने में ।

## अर्पित कली

मैं खरणों पर अर्पित एक कली हूँ ।

श्रद्धा में इस ऐसी कवन बनाया

मैं झूलो पर भी रहती भँभली हूँ ।

कीचट में जनमी, पर ऊँचें प्रेरणा

मे, रंगों सुगन्धियो में फूली हूँ ।

मकल फल्लको औँ भूलों को लेकर

स्नेह-झाड़ियो पर हँस हँस झूली हूँ ।

तू के झींके मुँहों न झुलमा पाले

मैं जो कृपा-मीर में मिची, पली हूँ ।

## बाल सुमन

यह मानव का सुमन हमें अति प्यारा ।

इस में फूलों की छवि आकर हंसती,  
फूलों में यह छवि है किन्तु न मिलती,  
इसमें एक प्रकाश है सबसे न्यारा ।

फूलों में प्रभु ने चेतना के सकल  
चमत्कार, सौंदर्य सजाए अविकल,  
इसमें खोली सशक्त जीवन धारा ।

पुरुषों के जीवन का जप है तप है,  
निज कुल के भविष्य का बालातप है,  
प्रिय जन, गुरु जन की आखोंका तारा ।

सपनों ने कि जहां आकार धरा हो,  
जहां प्रीति के मुख का पट उधरा हो,  
नव आशा का उगता एक सितारा ।

जिसकी मुसकान से अधेरा कटता,  
जिसकी किलकार मे कि सिंधु उमगता,  
मानवता के आगन का उजियारा ।

जिसने नश्वर भू पर स्वर्ग रचाया  
परवश मानव क्षण को अमर बनाया  
धन्यवाद उस प्रभु को बहुत हमारा ।

जागो हे जागो रवि कुमार !  
जागो नवीन विधि के स्रष्टा  
नव मन्त्रों के श्रोता, द्रष्टा  
जागो भविष्य के सृजनहार ।

जीवन के प्रति व्यवहारों में  
और स्वभाव के उद्गारों में,  
खोली आत्मा के बन्द द्वार ।

बदलो कयनी से करनी में,  
कल्पना, कर्म की धरनी में,  
भावी जीवन के कलाकार ।

सुन्दर हैं ज्ञान प्राप्त करना,  
सुन्दरतर हैं उस पर चलना,  
सुन्दरतम, बनना तदाकार ।



## शिशु-चेतना

आओ हम सब शिशु बन जाएँ।  
घो डाले सब बैर पुराना  
घो डाले सब मैल पुराना  
भेद विभार गले मिल जाएँ।

ऊँच-नीच का भाव विमारे  
मन में कोई छोट न लाएँ  
अद्भुत जीवन-त्रेल रचाएँ।

धनी-निधनी, बली-निर्यली  
सब कामों में हाथ बटाएँ  
कर्मों में नवीन गति लाएँ।

अपना अपना चुनाव करके  
भिन्न-भिन्न व्यापार करे सब  
किन्तु ध्येय निज एक बनाएँ।

तरह-तरह की पूजाओं से  
एक मलय को दीप्त नवाएँ  
अतर से अभिन्न हो जाएँ  
औ' सारे जग को चौंकाएँ।

मा तुम लो मेरा नमस्कार ।  
तुम सबसे ज्यादा प्यारी हो  
हम सब कुछ तुम पर वार रहे  
हम भोले-भाले बालक हैं  
सब केवल तुम्हें पुकार रहे ।  
दो हमें डेर-सा मधुर प्यार ।

तुम न लो सब आमू मेरे,  
कोई दुःख रोग न आ पाए,  
हम भूल जायें रोना-धोना  
औं सदा फूल से मुमकाएं ।  
जीवन में आ जाए बहार ।

इन हाथों में अपना बल दो,  
इन पाँवों में अपनी गति दो,  
अंतर में अपनी इच्छा दो,  
औं मन में तुम अपनी मति दो ।  
दो अपनी गोदी का दुलार ।

## अनन्तता के बालक

हम अनन्तता के बालक हैं  
हम अनन्त को छू सकने हैं।  
यह दुनिया बड़ी कहानी है  
जिमका न आदि औ' अंत कही  
कोई यदि कहना जाने तो  
हम बिना आपके गुन मयते हैं।

यह जगत् खेल का आगन है  
कुछ भी आए कुछ भी जाए  
यदि भदा खेलते रह पाए  
तो यही स्वर्ग रच सकते हैं।

जग के कठोर आघात अगर  
भोलैपन को न मिटा पाएं  
तो नही मृत्यु का भय हमको  
निर्दिष्ट मतत हो सकते हैं।

यदि अपने और बिराने का,  
सपने औ' सच का भेदभाव  
मिट जाय बालवत् श्रद्धा से  
तो अमर यही हो सकते हैं।

सब काम हमको खेल है।

गिनती हो या कि पहाड़ा हो,  
भापाओं का कि अखाड़ा हो,  
हम नहीं किमी से डरते हैं,  
शिक्षक के ऊपर निर्भर हैं  
हम खेल खेल पढ़ सकते हैं।

ओ गुरुजन रखे नियमों का  
बधन ही हमको जेल है।

अंतर के भोले भाव लिए  
हम बेला से मुसकाते हैं,  
जग में कुछ नहीं निरर्थक है,  
मन कुछ का मेल बिठाते हैं,

यह नानाकारी जग हमको  
इक रंग विरगी बेल है।

तुम दिक्का परीक्षा-भय हमको  
सारा उत्साह गँवा देते,  
रटने की आपाधापी में,  
प्रतिभा का कोप लुटा देते,  
मेरी अनन्त जिज्ञासा को  
क्या पास और क्या फ़ेल है।

हम एक अधिक जिज्ञासा ले  
उत्सुक रहते, आतुर रहते,  
प्रश्नों से तुम्हें थका देने  
तुम ~~उत्तर~~ ~~हों~~ ~~...~~

हम रुक सकते हैं कौन फ़िर  
जाते ज्यों शाश्वत रेल है।



आनन्द तृप्ति



## स्वप्न-तरी\*

अहो कौन यह आया ?

दीप-शिखा सम ललाट दीपित, दिनकर वर्ण कलेवर,  
आया मेरे समीप चढ़ कर अग्निल स्वप्न-तरी पर,  
तभी घुल उठी नीरवता इक मधुर गुह्य मर्मर में—  
'अब आना है क्या ! तत्पर हो गई अग्नि अतर मे ?'

काप उठा मुन, छिपा हुआ कुछ अतर की पतों में !  
याद आ गया, जिसे सँवारा था जीवन-हर्षों ने,  
वह सब सुख सुहाग प्यारा, हो उठा सामने मूर्तित  
जिसे छोड़ना ही होगा अब उसे, सर्वदा के हित !  
चली गई वस स्वर्ण-तरी इतने में,  
गुमा गया स्वर्ण-देवता दुविधा में !

वस जग की छाती के एक खोललेपन के भीतर  
शून्य रह गया उम सुख का, जो चला गया अब उड़कर,  
सदा सदा की खातिर हमसे नाता आज तोड़कर,  
क्योंकि प्रेम मर गया, पुराने हर्ष रह गये चुक कर !  
स्वप्न-तरी अब आती नहीं लौट कर !  
और न स्वर्ण-देव की मिलन धड़ी बर !



विकट, मधुर दम मर्त्य लोक में  
जन्म लिया क्यों आत्मा ने,  
आधिर इसका रहस्य इस दिन  
वरवम जान लिया मैंने,  
हुआ एक दिन मेरा भू के  
तुपित हृदय में एकाकाग,  
कृष्ण चरण की लगन घरे जो  
बढ़ा जा रहा दिव के पार ।

देवी अविनश्वर नयनों की  
यह मोहक मोहिनी अपार,  
और सुनी उस प्रेम-बामुरी  
की मैंने कामना-गुंजार,  
एक अनवरत मुत्ताह्लाद ने  
किया हृदय पर मेरे राज,  
बस मेरे सारे दुःख-मुग ने  
मागी विदा मदा को आज ।

निकट निकटतर और निकटतम  
बसी-ध्वनि बढती आती  
एक विचित्र मुलातिरेक से,  
प्राण शक्ति सिहरी जाती,  
प्रियतम के स्पर्शालिगन में,  
औ' सन्निधि-आकर्षण में,  
सकल प्रकृति है बनी ठगी-सी  
इक अनन्त सम्मोहन में ।

इसी एक घटिका हित जीता  
~~उसने अपना~~ ~~है~~ ~~रे~~ सारा काल,  
सिहर उठी सब जगता मुझमें  
और हो उठी आज निहाल ।

मैं प्रभु का पछी नीलाभा ।

उनके अनन्त नीले नभ में  
उम दिव्य समुन्नत निरभ्र में  
देवों औ' गवर्षों के हित,  
मैं सभी स्वर्ग-दूतों के हित  
अमृतम्, सत्यम् के स्वर गाता ।

इम मर्त्य लोक से, शोक रहित  
नभ में ज्वाला सम उठ जाता,  
फिर उमकी दुखिया जन्म-भूमि  
पर मैं उम शाश्वत आनंद के  
अग्निल दीजों को धरमाता ।

इम देश-काल सीमा से पर  
अक्षय प्रकाश में उडान भर  
शाश्वत आनंद की सुपमा को  
औ' आत्म-दृष्टि की महिमा को  
इम भू पर हूँ उतार लाता ।

मानिक नयनों से मैं मारे  
लोको को हूँ धाहा करना  
शाश्वतता के गंगा-तट पर,  
नन्दन के बसन्त वैभव में  
'विज्ञान' वृक्ष पर सुस्ताता ।

अब ज्वलन्त अन्तर से मेरे  
रह गया नहीं है कुछ गोपित  
मन मेरा ~~कुल-रहित, मूल-रहित~~  
आनन्द कला-दीक्षित, अमरा  
इच्छा के गीतों को गाता ।

## कौन\*

गगन नीलिमा, कानन हरीतिमा में  
 किसके कर से रंजित रे यह आभा ?  
 आकाश-गर्भ में सोए पवनो को  
 जगा दिया है किमने आवाहित कर  
 औ' जारी आदेश कर दिया अपना  
 म्रमते रहने को अविराम बराबर ?

लुप्त हो गया है वह हृदय-देश में,  
 तथा खो गया है वह प्रकृति-गुहा में,  
 और पा लिया मस्तिष्क में गया है  
 जहा से विचारो को रचता रहता :  
 यहाँ बुन उठा है वह पटु जादूगर  
 पुष्पों के रंग-रूप में, मुकुलन में,  
 पकड़ा गया दीप्त तारा-जाली में ।

मर के नरत्व नारी की मुपमा में,  
 बाल हास्य औ' बाला' की लज्जा में,  
 एक हाथ है जिसने कि आकाश में  
 महाग्रह बृहस्पति को मतत भ्रमाया,  
 औ' एक अलक की अद्भुत मञ्जा में  
 मारी चतुराई का खर्च कराया ।

ये सब कार्य है अनोखे औ' उसके  
 अवगुण्ठन है, उमके प्रतिविम्बन है,  
 पर तब वह है कहा, नाम क्या उसका ?  
~~कौन~~ या बिग्या कि नर या नारी  
 निराकार है वह या है साकारी ?  
 दो है या कि अकेला, वह अलबेला ?

इक बालक जिम पर हम सब न्योच्छाव,  
 वर्ण श्याम है, ज्योतिर्मय मुखमडल,  
 इक स्वामिनी हमारी नारी रूपा  
 नग्ना, कराल वदना, रौद्र आनना ।  
 लखा उसे गिरि-शिखरो पर ध्यानस्थित,  
 लोको के हृदयों में कार्य-निमज्जित ।

उसकी कार्यं कला औ' चतुराई का  
 पीट ढिंढोरा देगे हम दुनिया में,  
 उसे यातना और रभम में, दुख में,  
 इक अद्भुत आनन्द स्वाद है आता,  
 वह शोक में हमारे हृपं मनाता,  
 हमें रुदन के हित मजबूर बनाता,  
 तब अपने आनन्द और सुपमा से  
 खींचकर हमें है फिर से ललचाता ।

सब सगीत उसी की हास्य-तान है,  
 औ' सारी सुन्दरता प्रेमावेशी,  
 उसकी आनंदमय मत्त मुसकान है,  
 अपने जीवन उसके अंतर-स्पन्दन  
 और हमारे आनंद उसका परिणय—  
 राधा और कृष्ण का सहज आत्मलय,  
 प्रेम हमारा उनका मीठा चुम्बन ।

वह चीजों में निगुह्य एक वीर्य है  
 विगुल-नाद में जो गूज गूज जाता,  
 व्योम-यान में वही सवारी करता,  
 वह ही त्रिशूल में अभिघातित करता;  
 बिना घाव के वह मार मारता है,  
 और वही कर्षणा से ओत-प्रोत ~~है~~  
 सतत युद्धरत वह केवल जग के हित  
 उसके अंतिम युग की और सिद्धि हित ।

इन सब छोड़ो की बेगवान गति में  
 युगों युगों की और प्रगत्त ऊर्मि में,  
 अनिर्वाच्य, भवंशस्त, महामहिम वह  
 एक मनीषी की अंतिम उड़ान के  
 उम पार वही सिंहासनासीन है  
 स्व-धीठियों पर, जो अनन्त ओ' क्षाद्वत ।

मनुष्य का प्रभु, उसका अनन्त प्रेमी  
 अपने हृदयों के निकटस्थ उपस्थित,  
 काण, कि हम उसका दर्शन कर पाए !  
 हम अपने ही दर्प से बने अंधे—  
 उर आवेगों के ओ' बाह्य ढोंग से,  
 बधे पड़े हैं अपने ही विचार से—  
 वही समझते अपने को स्वतंत्र है ।

आदित्य में वही तो आयुहीन है  
 मृत्युहीन है,  
 निशीथ में प्रक्षिप्त उसी की छाया;  
 जब तम अंधा था ओ' तमसावृत था,  
 यह सब एक अप्रकेत मलिलं था,  
 तब वह उसके भीतर समासीन था,  
 सर्वव्याप्त निरपेक्ष और एकाकी ।

## नया चेतना-केन्द्र

प्रभु तेरे दर्शन से आज नया ही एक चेतना-केन्द्र गुल गया है।  
अरे जिन्होंने पूर्ण मिलन का होगा आनंद चाहा,  
और चेतना के गंग तेरी माम्म मिलाकर राखा,  
उनमे मेरा कदम आज भी दूर रह गया है।

मेरे उच्चादन भी मुझे अब अपूर्ण लगने है,  
जहां पहुंचना है उम बल मे बहुत दूर लगने है,  
ऊँचे मूल्यों का भी गव आधार हिल गया है।

फिर भी पग में कही निराशा का संचार नहीं है,  
नही धक्का है, मुस्ताने का कही विचार नहीं है,  
मतत प्रेरणा का हक मोघ-निकेत खुल गया है।

जाने अब मेरा सकल्प कि क्या सभव कर डाले,  
औ' बल धीरे-धीरे जग-आधार ही बदल डाले।  
क्योंकि तुम्हारे नियम, कर्म का भेद पड़ गया है।

आंधी तूफानो मे फिर रुकने की बात नहीं है,  
अज्ञान मे मुँदा अब अपना कोई खात नहीं है,  
क्योंकि तुम्हारे तप से विस्तृत विवर भर गया है।

अतल गत से आर्त कठ अविराम पुकार रहे तो,  
अरे हुआ क्या अशुभो के जो फन फुफकार रहे तो,  
जय तेरा अस्तित्व जगत् मे प्रकट हो गया है।

अंधकार को अपने रँग में अब प्रकाश रँग लेगा,  
भू की पीडाओं का स्थान और आनंद ले लेगा,  
दिव्य विजय पर क्योंकि पूर्ण विश्वास जम गया है।

...

...

प्रभु इस अद्भुत चमत्कार के अहो दिव्य निर्माता !  
मेरे उर में यह आभार, हर्ष अब नहीं समाता !  
मेरा श्रद्धा-यागर अपना अंत नहीं है पाता ।

---

श्रीमाताजी की २९ मार्च सन् १९१४ की प्रार्थना का अनुवाद जो उन्होंने श्रीअरविंद के प्रथम दर्शन के बाद लिखी थी।

## प्रभु-मंदिर

सभी ठौर प्रभु का मन्दिर है और घड़ी सब पूजा की है।  
तो फिर प्रतिदिन प्रतिछिन मेरे  
नवोत्सर्ग का एक पर्व हो,  
मेरे उठे हुए चरणों में,  
नव आशा हो, दिव्य गर्व हो।

एक एक कामना अर्घ्य हो  
कर्म कर्म मेरा तर्पण हो,  
अधिक पूर्णतर औ' विशालतर  
दिन प्रतिदिन मेरा अर्पण हो।

जिसमें अति उत्साहों औ'  
आवेगो के भूकप नहीं हों  
औ' सदेह तथा सभ्रम की,  
जिसे छू गई गंध नहीं हो।

कर्मों की दीड़ा-धूपी की,  
जिसके पग में खनक नहीं हो,  
और गर्व की आती जिसके  
अंतर से कुछ भनक नहीं हो।

जो सागर सा शान्त, गगन सा  
नीरव औ' निःशब्द, गभिर हो,  
जो भीतर में अति सक्रिय हो  
औ' बाहर से मूक बधिर हो।

---

श्रीमां की २२ फरवरी १९१४ की प्रार्थना का भावानुवाद।

जिसके पग की चाप-चाप पर  
और किसी का सुनियंत्रण हो,  
औ' कमों की श्वास-श्वास पर  
रूपांतर की लगी मुहर हो।

ऐसा शान्त अचंचल मानम  
बसे तुम्हारी परम शांति में,  
जाने अपने परम भाव को  
पहुंच तुम्हारी सुविधाति में।

तन मन बिकसे सतत तुम्हारे  
केवल इगित को अनुहारे,  
और तुम्हारे चरणो पर ही  
अंतर अपने अनुभव वारे।

बम उस ऊँची चोटी से ही  
मन फिर देखे और निहारे,  
भीतर से अद्वितीय रह कर  
बाहर विविध बहुलता धारे,

उस स्वर्गिक आनन्द-पुलक से  
जीवन के सब कार्य सँवारे,  
और वही से सब कुछ करने  
को बस अपने हाथ पसारे।

प्रभु मेरे सब पूत हो उठा  
कहा दुःख है औ' पीड़ाएँ,  
रोग शोक है कहाँ, कहा फिर,  
हैं संदेह औ' निराशाएँ।

डूब गया है मेरा सब कुछ  
अविचल एक शांति-सागर मे  
देस रही है आखें तुमको  
ही तुमको, चर और अचर में।



तो फिर बाह्य कर्म अपने ये  
और परिस्थितियां कुछ भी हों,  
किरण प्रवेश पा गई है तो  
अंधकार घन कितना भी हो।

जान गई हू मैं इस जग मे  
इक तुम ही तुम तो जीने हो,  
इन सब रूपो-आकारो के,  
पीछे तुम ही तुम बसते हो।

अपरिवर्तनीय उपस्थिति में  
ही अपनी तुम बैठे-बैठे,  
अजल गति संचार किया करते हो,  
अग्नि रूप निर्माण किया करते हो,  
तुममे ही तो है सब इवाम चल रहे,  
ज्ञाति, ज्ञाति वह ज्ञाति धरा पर उतरे।

## सावित्री का करणीय\*

“उम सुनमान शिखर पर जहा कि ‘आत्मा’  
खडी ‘धून्य’ के सम्मुख एकाकी है,  
जीवन का कुछ मतलब नहीं, प्रेम को  
जहां खड़े होने की जगह नहीं है,  
ऐसे महानाश की कोर पर पहुँच  
अपने लिए वकालत करनी होगी,  
जग की मृत्यु-गुफा में इस जीवन के  
असहाय से बने दावे की उसको  
सम्मुख आकर सुपुष्टि करनी होगी,  
जीने और प्रेम करने के अपने  
अधिकार की घोषणा करनी होगी।  
और ‘प्रकृति’ की निर्दय कार्य-प्रणाली  
अब उसको एकदम बदलनी होगी,  
अपनी भूतकाल की बाधाओं पर  
मभी तरह से निजात पानी होगी,  
मभी पुराना चला आ रहा खाता  
दुख-पीडा का बन्द कराना होगा,  
तथा काल में आकर जनमाने से  
अंतरात्मा पर चढ़ते जाते इस  
षष्ठवृद्धि ध्याज को चुकाना होगा,  
‘कर्म देवताओं’ की असह गुलामी  
से उसको आजाद कराना होगा,  
और अक्षमाशील कठोर ‘नियम’ की  
प्रतिकार से भरी इस धीमी गति को  
वैश्विक दुख की गुरु आवश्यकता को,  
इस भीषण त्याग और दुःख अत को  
अपने पथ से दूर हटाना होगा।  
और चीर कर अनन्त बाधाओं को  
उसको उनके बाहर आना होगा,

अपने चिन्तन की महराई लेकर  
'महाशून्य' की इस दानव चुप्पी के  
भीतर उसको प्रवेश पाना होगा,  
अमर मृत्यु के एकाकी नयनो मे  
नयन डालकर उसे घूरना होगा,  
औ' निज निर्वमना आत्मा को लेकर  
'अनन्त'-निशि की याह लगानी होगी।”

(सावित्री महाकाव्य के अनुवाद से पर्व १ सर्ग २)

**ROSE OF GOD\***

Rose of God, vermilion stain on the sapphires of  
heaven,  
Rose of Bliss, fire-sweet, seven-tinged with the  
ecstasies seven!  
Leap up in our heart of humanhood, O miracle,  
O flame,  
Passion-flower of the Nameless, bud of the mystical  
Name.

Rose of God, great wisdom-bloom on the summits  
of being,  
Rose of Light, immaculate core of the ultimate  
seeing!  
Live in the mind of our earthhood; O golden  
Mystery, flower,  
Sun on the head of the Timeless, guest of the  
marvellous Hour.

Rose of God, damask force of Infinity, red icon  
of might,  
Rose of Power with thy diamond halo piercing the  
night!  
Ablaze in the will of the mortal, design the wonder  
of thy plan,  
Image of Immortality, outbreak of the Godhead  
in man.

Rose of God, smitten purple with the incarnate  
divine Desire,  
Rose of Life, crowded with petals, colour's lyre !

Transform the body of the mortal like a sweet and  
magical rhyme;  
Bridge our earthhood and heavenhood, make  
deathless the children of Time.

Rose of God, like a blush of rapture on Eternity's  
face,  
Rose of Love, ruby depth of all being, fire-passion  
of Grace!  
Arise from the heart of the yearning that sobs in  
Nature's abyss:  
Make earth the home of the Wonderful and life  
beatitude's kiss.





